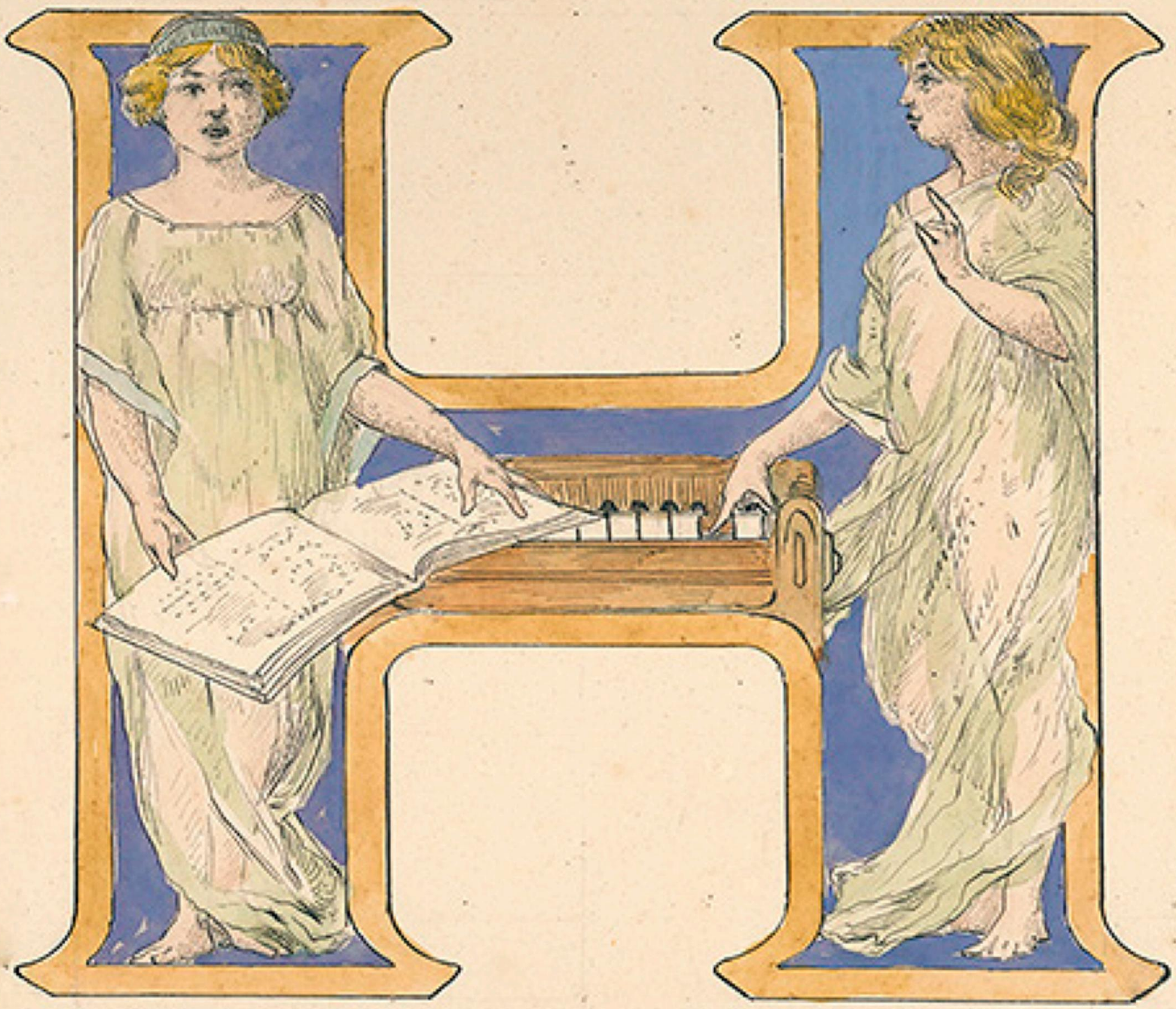
DURAN

ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA SEPTIEMBRE 2022

LIBROS

MIÉRCOLES 28, LOTES 538-580, GOYA 19, 17:00
JUEVES 29, LOTES 3.001 A 3.200, SÓLO POR OFERTAS

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 611

Libros y manuscritos
lotes 538 a 580 miércoles 28, a las 17:00 h.
lotes 3.001 a 3.200 jueves 29 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 19 de septiembre
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

2022

Septiembre	28 y 29
Octubre	25 y 26

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 553
Foto de la cub. trasera. Lotes 541

Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS
Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESCINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./Dª. _____ CLIENTE Nº_____

DIRECCIÓN_____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL:_____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI ☐ NO ☐

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI ☐ NO ☐

FIRMADO

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €
Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompñada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.
También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripcion la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

(1) - Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
- IBAN FORMATO ELECTRÓNICO: ES1921004904411300196524
" IBAN FORMATO PAPEL: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

- Cheque nominativo conformado

- Tarjeta

Condiciones generales de contratación

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de Patrimonio Histórico Español, reglamento 116/2009)
Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellas que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid."

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

Condiciones generales de contratación

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

MBS CARGO
91 541 48 94 / 672 471 975

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

28 y 29 de septiembre de 2022

Lotes 538 a 580

Subastados en la sesión del miércoles 28 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duran@duran-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

538.- ARISTÓTELES.- "DE PHYSICO AUDITU LIBRI VIII... Cum commentario Averrois" Venetis, 1500. Folio, plena piel post. con hierros en seco de estilo renacimiento; cantos y contracantos dorados, estuche de petaca. 186 folios, caligrafía gótica con grabados en el texto. Registrado por Reichlim 403 y Gesamtkatalog. Bien de márgenes. Raro.
SALIDA: 3.250 €.

539.- Carta executoria a pedimiento de Francisco Polo.- Vecino del lugar del Estépar. Dada en Valladolid, a 20 días del mes de abril 1554. 20 h. manuscritas sobre perg. con caligrafía gótica; Gran escudo en letra capitular; importante orla alegórica y medallón en la base de la primera pg.; cabeceras miniadas. Contiene gran árbol genealógico desplegable manuscrito sobre papel. Folio, plena piel bellamente decorada con hierros y caligrafía en oro.
SALIDA: 900 €.

540.- "DE RE MILITARI.- Primero volumen, Onosandro Platónico, de las calidades y parte que ha de tener un excelente capitán general... Segundo volumen, César Renovado, que son las observaciones militares, ardides y avisos de guerra, que uso César; Tercero, Quarto y Quinto volumen, disciplina militar y instrucción, de los hechos y cosas de guerra..." B.: Claudio Bornat, 1567. 4º menor, perg. deteriorado. 12 h. + 203 fls. num. Punto de polilla en el margen ext. de los fls. 27 a 60.
SALIDA: 300 €.

541.- CHOUL, Guillermo de.- "LOS DISCURSOS DE LA RELIGIÓN, castramentaçion, assiento del Campo, Baños, exerçiçios de los Antiguos Romanos y Griegos" Seguido de: "DISCURSO DEL ASSIENTO DEL CAMPO Y DISCIPLINA MILITAR DE LOS ANTIGUOS ROMANOS" Traducidos en castellano de la lengua francesa por el Maestro Balthasar Pérez del CAstillo. León de Francia: Guillelmo Rovillio, 1579. 4º menor, perg. 4 h. + 488 pgs. + 21 h. Abundantes grabados en texto, a toda plana y lámina desplegable. Primera edición. Palau 67918.
SALIDA: 900 €.

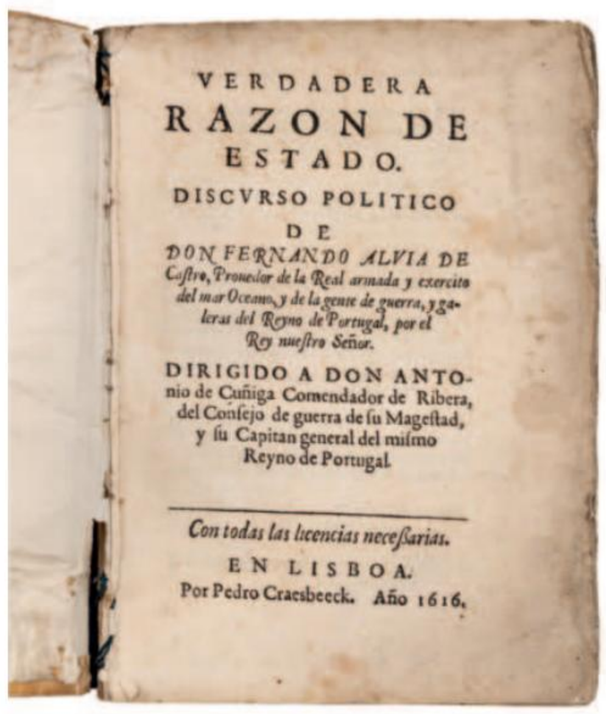
542.- ALVIA DE CASTRO, Fernando.- "VERDADERA RAZÓN DE ESTADO. Discurso político" Lisboa: Pedro Craesbeeck, 1616. 8º, perg. 6 h. 71 fls. num. Primera edición. Falta frontis. Palau 10107.
SALIDA: 500 €.

543.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 900 €.

544.- "CERTIFICACIÓN DE ARMAS.- A FAVOR DE DON IONANNIS FRANCISCI SIMEONIS FRANCO". 16 h. manuscritas sobre perg., cada una de sus pg. con bella orla alegórica; capitulares bellamente decoradas con motivos vegetales. Port. historiada con retrato de Felipe IV. Preceden al texto tres h. miniadas a toda plana, representando a Cristo crucificado en una; Vírgen del Pilar adorada por San Francisco y San Sebastián, y en la tercera Santiago Matamoros en la cabecera con gran escudo de armas en la mitad inferior. Folio menor, enc. terciopelo. 1661.
SALIDA: 1.200 €.

545.- (Emblemas) [OTTO VENIO].- "THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto, y la Tabla de Cebes, philosofo platónico" Brusselas: Francisco Foppens, 1672. Folio, plena piel moderna, doble filete en los planos, hierros y nervios en la lomera; rueca en contracantos. Estuche de petaca. Cortes amarmolados. 12 h. incluyendo retrato grabado + 207 pgs. Seguido de: "ENCHIRIDION DE EPICTETO GENTIL, con ensayos de christiano; dedicado al excellentissimo señor Marqués de Caracena" Brusselas: Francisco Foppens, 1669. 4 h. + 50 pgs. + 1 h. Seguido de: "LA TABLA DE CEBES, philosopho thebano y platonico" 1673. Grabado plegado + 27 pgs.
SALIDA: 900 €.

546.- MARCILLO, Manuel.- "CRISI DE CATALUÑA, HECHA POR LAS NACIONES ESTRANGERAS" B.: Imp. de Mathevat delante la Retoria del Pino, 1685. 4º menor, perg. 12 h. + 407 pgs. + 14 h. Escudo grabado en port. Primera edición. Palau 151149: "Obra estimada y de interés para la historia de Cataluña".
SALIDA: 350 €.


VERDADERA
RAZON DE
ESTADO.
DISCVRSO POLITICO
DE
DON FERNANDO ALVIA DE
Castro, Proueedor de la Real armada y exercito
del mar Oceano, y de la gente de guerra, y ga-
leras del Reyno de Portugal, por el
Rey nuestro Señor.
DIRIGIDO A DON ANTO-
nio de Cuñiga Comendador de Ribera,
del Consejo de guerra de su Magestad,
y su Capitan general del mismo
Reyno de Portugal.
Con todas las licencias necessarias.
EN LISBOA.
Por Pedro Craesbeeck. Año 1616.

542

538

539

544

545

547.- "NOTICIAS QUE DA LA FAMOSA MARICA A SU AMIGO PERICO.- en ocasión de haver buelto de Madrid a Carabanchel, después de haver estado muchos días tratando con Personas que se las dieron, y comentaron a su gusto. Año de 1716" 6 pgs.; Seguido de "EL CARDENAL ALBERONI, satira contra su ministerio en España" 10 pgs. "CARTA CIRCULAR SOBRE EL RETRAIMIENTO Y PRISIÓN DEL DUQUE DE RIPERDA, comunicada a los Embajadores que se allavan en esta Corte. Año de 1726" 6 pgs. "CARTA ESCRITA POR Don Josef Patiño, al embajador de Francia Conde de Rotembourg, "CARTAS DEL MARQUÉS DEL CASTELAR, embaxador de España en la Corte de París, escritas a su hermano Dn. Josef Patiño, Ministro de Hacienda, Guerra, Yndias, y marina: Las quales corresponden a los años de 1730, 1731 y 1732, que fue encargado en aquel tpo. Cpiadas de las originales, escritas todas de puño proprio del Marqués" 169 pgs. Al final, tres cartas autógrafas de época. Adjunta un retrato grabado de D. Jose Patiño, y un dibujo realizado a carboncillo, de muy bella ejecución, firmado en la esq. inf. dcha.
SALIDA: 1.200 €.

548.- [PARDO DE FIGUEROA, José].- "BREVE DISSERTACIÓN SOBRE LA FUNDACIÓN, NOMBRE, Y ANTIGUEDAD DE LAS CIUDADES DE SEVILLA, O HISPALIS, E ITÁLICA".- S.l.: s.i., 1732. 8º, hol. lomo liso rotulado en la lomera. 56 pgs. Primera edición. Raro en comercio. Palau 212556.
SALIDA: 500 €.

549.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada".
SALIDA: 750 €.

550.- VINCI, Leonardo da.- "EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI" Traducidos é ilustrados con algunas notas por ... Caballero Maestrante de la Real de Granada, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando. M.: Imprenta Real, 1784. Folio menor, pasta española -levemente rozada- con tejuelo. Lomo cuajado. Frontis + Port. + 6 h. + Retrato + XVIII + 266 páginas. Primera edición. Frontispicio. Papel de hilo. Amplio márgenes. 42 grabados a toda plana (una rotura sin pérdida con marcas de celo y una enc. al revés). Completo.
SALIDA: 900 €.

551.- [REJON DE SILVA, Diego Antonio].- "DICCIONARIO DE LAS NOBLES ARTES PARA INSTRUCCIÓN DE LOS AFICIONADOS Y USO DE LOS PROFESORES. Contiene todos los términos y frases facultativas de la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, y los de Albañilería o Construcción, Carpintería...." Segovia: Imp. de D. Antonio Espinosa, 1788. 4º menor, plena piel post. con ruedas y nervios en la lomera; contracantos dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 5 h. + 217 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 375 €.

552.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Biblioteca ilustrada de Espasa y compañía, s.a. Folio menor, hol., planos de tela ed. estampados en negro y oro. 2 vols. Retrato y grabados al acero a toda plana. Leves moteados.
SALIDA: 400 €.

553.- GASTON GERARD.- "ALPHABET FEMININ. Album renfermant les 25 lettres de l´alphabet interprétées par des figures decoratives" Port. + 9 láminas gellamente ejecutadas conteniendo las letras del abecedario representadas con figuras femeninas. Cada h. lleva tres o cuatro letras con viñeta al pie.
SALIDA: 900 €.

554.- FALLA, Manuel de.- Partitura manuscrita, firmada "Manuel de Falla", localizada en Granada, 1938.
SALIDA: 150 €.

555.- GONZÁLEZ-RUANO, César.- "GUÍA DE CUENCA y principales itinerarios de su provincia" B.: Ed. Planeta, 1956. 4º, cub. Dedicatorias autógrafas con dibujo de César González Ruano, y Federico Muelas; dibujo a toda plana con dedicatoria, firmado y fechado por Lorenzo Goñi. Adjunta una carta de César González Ruano, sobre papel timbrado del autor.
SALIDA: 350 €.

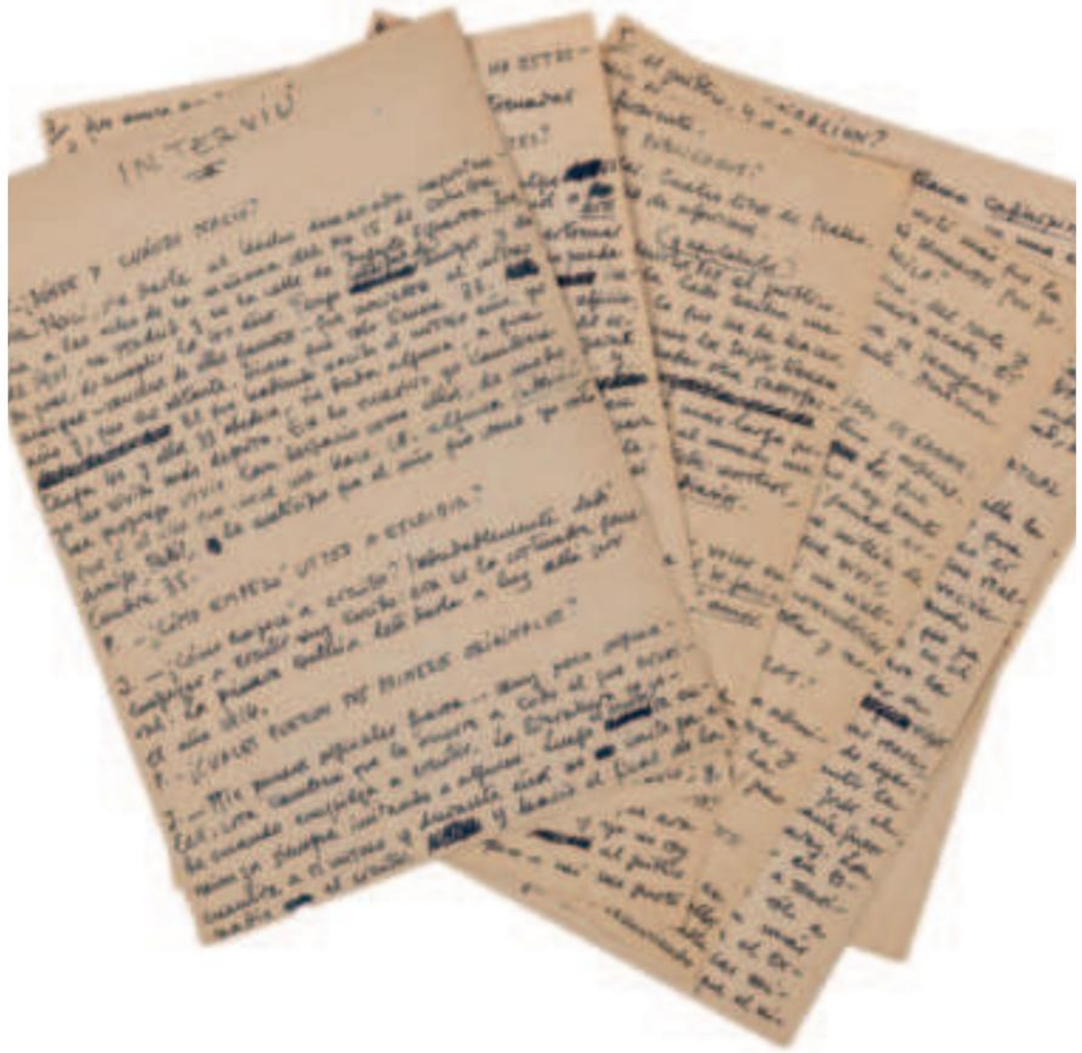
556.- SANTOS TORROELLA, Rafael.- ["AUTORRETRATO"] Dibujo a plumilla, dedicado, autografiado y fechado en 22 de febrero de 1974.
SALIDA: 100 €.

557.- JARDIEL PONCELA, Enrique.- "INTERVIÚ" Entrevista autógrafa, firmada al fin, por Enrique Jardiel Poncela. 9 h. manuscritas por una cara con preguntas personales y profesionales que el autor responde con su característico estilo: "¿Dónde y cuándo nació?", "Cómo empezó usted a escribir?", "¿Cuáles fueron sus primeros originales?", "Ideas sobre la mujer, ¿por qué se mete usted tanto con ella?", etc.
SALIDA: 800 €.

547

552

553



557

558.- DALÍ, Salvador.- Fotografía del cuadro "Virgen de Guadalupe", montada sobre cartón, autografiada por Salvador Dalí al pie.
SALIDA: 180 €.

559.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa—Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 225 €.

560.- LOTERÍA NACIONAL.- Importante colección de lotería nacional de los años 60, 70 y 80. Contiene numerosísimos décimos contenidos en 13 álbumes y 23 dosieres, en perfecto estado de conservación; y una buena colección de billetes completos de los años 1971, 1980, 1982 y 1983. Contiene además dos rarísimas pruebas, faltas aún de estampar los números, de dos billetes completos del 2 de junio de 1985.
SALIDA: 600 €.

561.- "LES NUITS".- Farrere, Claude "La nuit en mer" Litografías de Fouqueray. Mac-Orlan, Pierre "Nuits aux bouges" Aguafuertes de Dignimont. Mauriac, François "La nuit du Bourreau de Soi-Même" Diseños de Maxime Dethomas, grabados por Aubert. Jammes, Francis "Les nuits qui me chantent..." Maderas de Renefer. Harry, Myriam "La nuit de Jérusalem" Litografías de Drouart. Ernest Flammarion, 1928. 4º menor, plena piel con caligrafía en la lomera. Ej. num. de tiradas limitadas.
SALIDA: 250 €.

562.- MONTESQUIEU.- "LE TEMPLE DE GNIDE" París: Ed. Eryx, 1954. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Puntas secas de Paul Emile Bécat. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta una suite "avec remarques" de los grabados.
SALIDA: 200 €.

563.- "VISAGES D´ENFANTS.- Quinze dessins de Dürer a Dufy... présentés par Roseline Bacou" París: Daniel Jacomet éditeur; Éditions Artistiques et Documentaires, 1968. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. Láminas en facsímil a todo color, montadas sobre el papel. Ej. nominativo de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

564.- CLAUDEL, Paul.- "LIBRO DE CRISTÓBAL COLÓN" Ed. jerarquía, 1938. 4º menor, hol. Ilustrado por Pruna. Contiene un dibujo original de Pedro Pruna, con dedicatoria autógrafa, en portadilla.
SALIDA: 200 €.

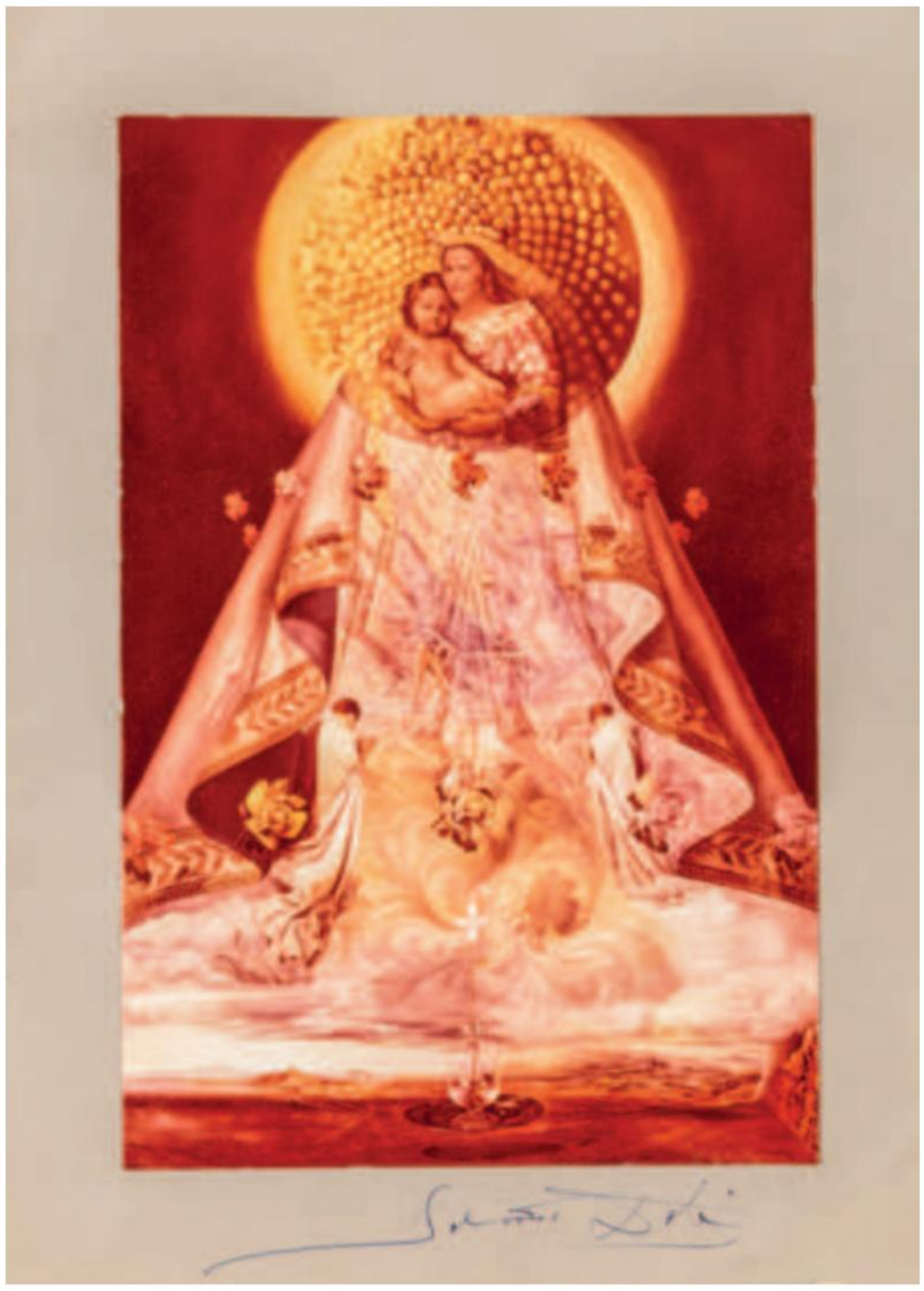
565.- ALEIXANDRE, Vicente.- "LOS ENCUENTROS DE LOS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27" Introducción de Dámaso Alonso. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1980. Folio mayor, ej. en rama en estuche editorial. Doce grabados a la puntaseca y aguatinta de Alvaro Delgado, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista, y con el nombre del retratado.
SALIDA: 350 €.

566.- "HOMENAJE A DÁMASO ALONSO. EL CORAZÓN LO SABE.- con ológrafos e inéditos. Antología 1986" Alicante: Sucesores de Such Serra, 1987. Folio mayor, ej. en rama, sin estuche. 40 litografías firmadas y numeradas por Daniel Merino. Ej. num. de tirada limitada, autografiado por Dámaso Alonso en la justificación de tirada.
SALIDA: 400 €.

567.- PRIETO, Gregorio.- "CERVANTES" Alicante: Rembrandt ediciones, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. de piel. Ej. numerado de tirada limitada a 19 ejemplares de colaborador. 17 serigrafías originales de GREGORIO PRIETO, cada una de ellas firmadas, numeradas y realzadas a mano por el artista.
SALIDA: 400 €.

568.- GÓNGORA.- "LAS FÁBULAS DE POLIFEMO Y GALATEA" Alicante: Rembrandt ediciones, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. (roces) Ej. numerado de tirada limitada a 95 ej. 20 serigrafías de MANUEL BAEZA, cada una de ellas numerada, autografiada y realzada a mano por el artista.
SALIDA: 350 €.

569.- VELASCO Y ROJAS, Matias de.- "BREVE ESTUDIO SOBRE LOS SONETOS DE WILLIAM SHAKESPEARE. Este libro es copia literal de la edición publicada en el año 1877" Alicante: Galería Rembrandt, 1977. Folio mayor, ej. en rama; camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a LXV, conteniendo 20 ilustraciones a toda plana, realzadas a mano por Gregorio Prieto, cada una de ellas firmada y numerada por el artista.
SALIDA: 400 €.



558

562

564

569

570.- "LA CAZA".- 15 aguafuertes, en negro y color, de Eberhard Schlotter. Poemas Felipe Choclan. Prólogo de Camilo José Cela. Alicante: Ed. Rembrandt, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. Ej. numerado de la tirada limitada limitada a XX ej. de colaborador, con los aguafuertes numerados y firmados por el artista.
SALIDA: 500 €.

571.- "A JUAN GRIS.- por María Carrera, Juan Gutiérrez Montiel, Daniel Merino" Alicante: Galería Rembrandt, 1977. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. de tela con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada a 55, conteniendo una serie de las 15 ilustraciones realzadas a mano y firmadas por los artistas.
SALIDA: 250 €.

572.- BOCCACCIO, Giovanni.- "EL DECAMERON" Alicante: Galería Rembrandt, 1976. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 151 ej. totales, con 100 grabados de Eberhard Schlotter, cada uno de ellos numerados y firmados a lápiz por el artista.
SALIDA: 1.500 €.

573.- "GOYA. NUEVOS CAPRICHOS.- Colección de treinta y dos dibujos inéditos. Ante los Nuevos Caprichos Por Ramón J. Sender. Prólogo Julio Caro Baroja. Estudio histórico Luis Montañés" M.: Heliodoro, Guillermo Blázquez, 1980. 4º mayor; ej. en rama; cub. y estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada a 500, sobre papel Súper Alfa de Guarro Casas.
SALIDA: 90 €.

574.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA" Con un estudio preliminar y comentarios de Rafael Casariego. M.: Ed. de la Mota, 1978. Gran folio, ej. en rama. Faltaría el estuche, y la reproducción de la placa sobre metal. Ej. sin numerar, de tirada limitada. Grabados al cobre reproduciendo la obra original de Goya.
SALIDA: 300 €.

575.- FRESNEDA, Carlos.- "MIRAR MADRID" M.: Intaglio, 1992. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. Grabados de Venancio Arribas: ocho estamapados a una tinta, y cinco estampados a color, firmados y numerados por el artista. Ej. num. de tir. lim. a 225.
SALIDA: 400 €.

576.- FRANCO, Francisco.- Archivo fotográfico compuesto por 18 fotografías de Francisco Franco en distintas situaciones institucionales, algunas procedentes de alguna publicación periódica de la época, según anotaciones al dorso. Una de las fotografías con sello al dorso "Obsequio de J. Campúa", autografiada por el fotógrafo en la esq. inf. derecha. Una fotografía firmada por Willy Steiner, y otra por Herraez. Junto a una fotografía con dedicatoria autógrafa de Cristóbal Colón, Duque de Veragua.
SALIDA: 250 €.

577.- Libro de Oro. La Gran Tasca de Manolo.- Dos álbumes con firmas y dedicatorias de personalidades del mundo de la política, taurino, espectáculo, social, etc. del momento, del panorama nacional e internacional: Paco de Lucía, Sara Montiel, Lola Beltrán, El Viti, J. M. Serrat, María Dolores Pradera, Carlos Saura y Juan Diego, Carmen Maura, Concha Velasco, Nati Mistral, Antonio el Bailarín, José Mª de Cossío, Maestro Sorozábal, Cayetana de Alba, Lina Morgan, Gloria Fuertes, y un amplio etc. Una fotografía dedicada con firma autógrafa del Maestro Rodrigo y una felicitación con fotografía y manuscrito firmado de El Cordobés.
SALIDA: 400 €.

578.- DORÉ, Gustavo.- "COURSE DE TAUREAUX" Marseille: Ed. Jeanne Laffitte, 1978. Folio mayor apaisado; ej. en rama en camisa ed. símil piel con cierres de lacería. Reproducción facsímil de las seis litografías en color publicadas en París en 1860. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

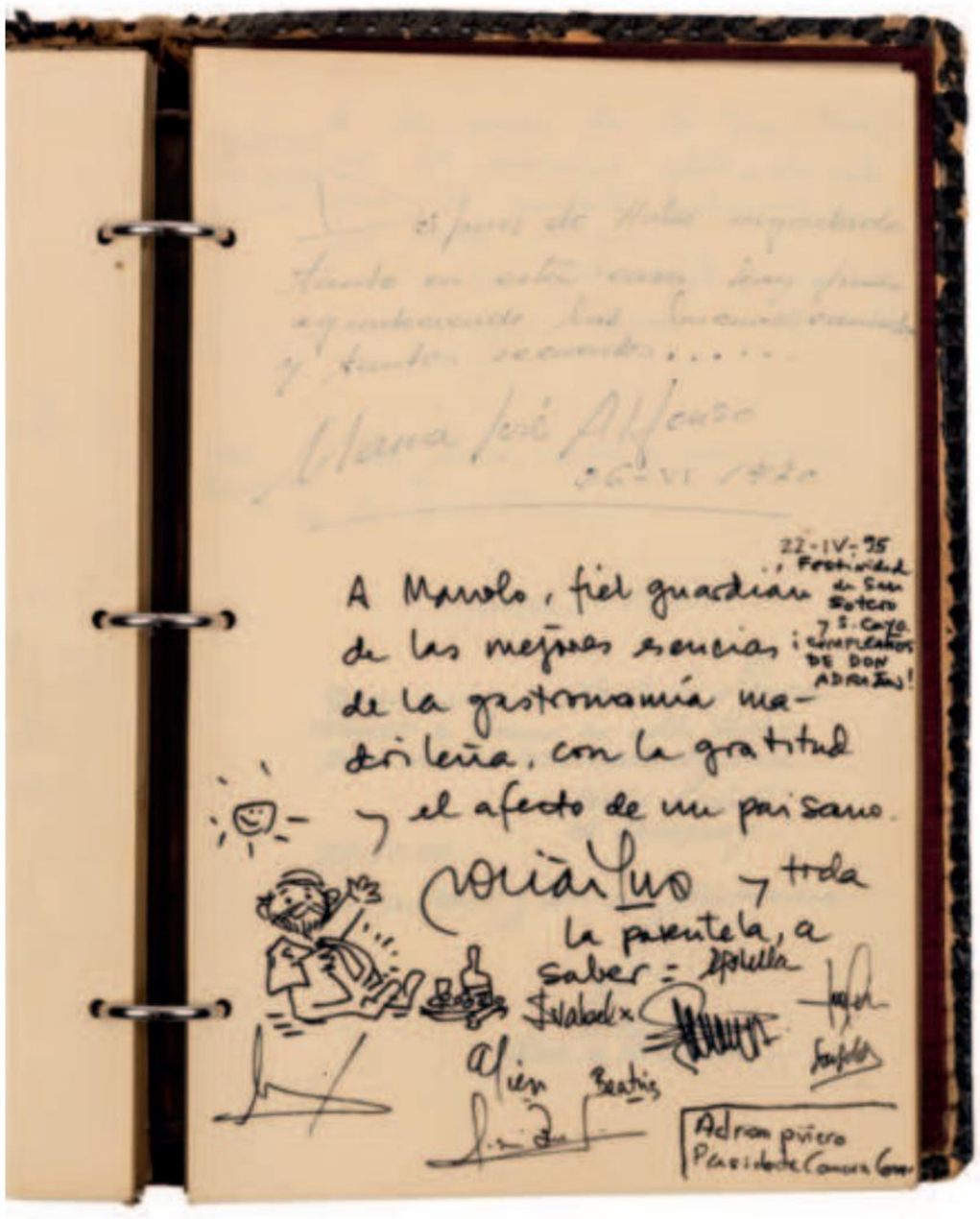
579.- IRVING, Washington.- "CUENTOS DE LA ALHAMBRA" M.: Guillermo Blázquez, 2006. Folio, media piel, puntas; rueda en seco. XV + 113 pgs. + 1 h. 32 litografías a toda plana de David Zaafra, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario. Ejemplar numerado de tirada limitada a 300.
SALIDA: 200 €.

580.- "LIBRO DE ORACIONES DE ANA DE BRETAÑA".- Cuyo origina se custodia enn la Biblioteca Pierpont Morgan de Nueva York. M.: Ars Millenii, 2002. 8º menor, terciopelo. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de la tir. española limitada a 150 ej. Edición en litografía fotográfica. Compuesto de 62 gps. está escrito en caligrafía cursiva en latín y francés; está decorado con 34 miniaturas enmarcadas por emblema real, el llamado "cordeliére" (una especie de trenzado), iluminado por el célebre artista Jean Poyet entre 1492 y 1495 en Tours.
SALIDA: 300 €.

572

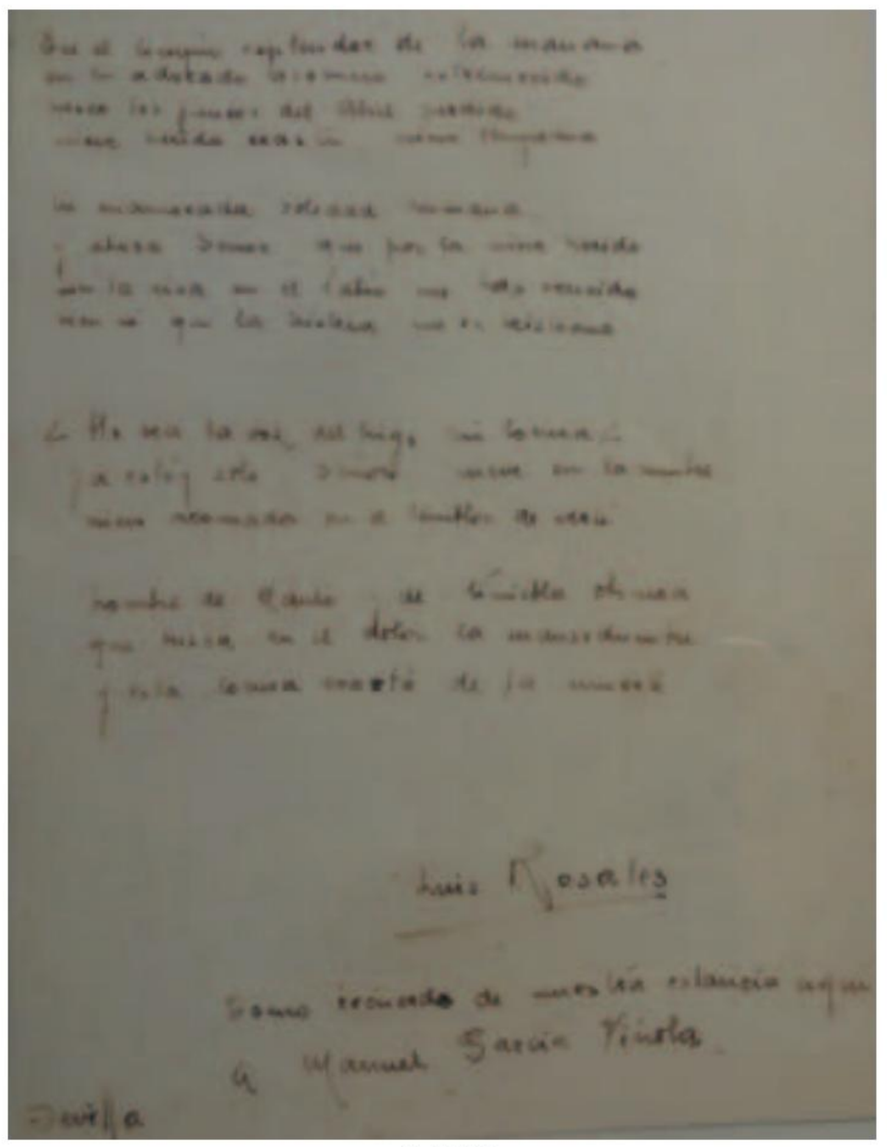
575

576



577

3.001



3.003

3001.- JARDIEL PONCELA, Enrique.- Carta autógrafa dirigida al periodista [Juan] Hernández Petit; sobre papel todo orlado con las cubiertas de las obras del autor.
SALIDA: 250 €.

3002.- GONZÁLEZ RUANO, César.- Carta manuscrita sobre papel del Hotel Fénix de Madrid, fechada el 1 de enero de 1965: "Madrid está vacío. Nadie en ningún lado. ¿Es que están todos contigo entre tangas cosas bellas, entre la belleza de tu amistad? Me gusta que las primeras líneas que escribo en el año sean para tí. Te quiero mucho. Te admiro mucho. Toda ausencia tuya me llena la memoria del regalo de tu presencia". Firmada "César". Adjunta sobre original, con remite "Remite el pobre Ruano".
SALIDA: 120 €.

3003.- ROSALES, Luis.- ["BAJO EL LIMPIO ESPLENDOR DE LA MAÑANA" Poema manuscrito, firmado al fin, localizado en Sevilla, y dedicado "Como recuerdo de nuestra estancia aquí".
SALIDA: 120 €.

3004.- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín.- "DE UNA ZARZUELA INÉDITA" Manuscrito, firmado al fin.
SALIDA: 150 €.

3005.- CASTELAR, Emilio.- Carta manuscrita enviada a Alejandro PIdal, fechada en Madrid el 9 de julio de 1895, firmada al fin. Sobre papel con membrete "El Diputado a Cores por Huesca".
SALIDA: 75 €.

3006.- CASTELAR, Emilio.- Carta manuscrita fechada en Madrid el 21 de Octubre de 1891; firmada al fin.
SALIDA: 70 €.

3007.- FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao.- Cuartilla manuscrita con amistosa dedicatoria, firmada W. Fernández Florez.
SALIDA: 120 €.

3008.- GONZÁLEZ RUANO, César.- Dibujo autorretrato con dedicatoria autógrafa, firmado "César", localizado en Madrid en Junio de 1949.
SALIDA: 150 €.

3009.- D´ORS, Eugenio.- Cuartilla manuscrita sobre papel con membrete y texto impreso en la esq. inf. izq. Afectiva dedicatoria firmada "Eug. d´Ors", 11 de noviembre de 1947.
SALIDA: 100 €.

3010.- [RUSIÑOL, Santiago].- Manuscrito en catalán (visible una cuartilla, posiblemente más extenso) con retrato dibujado a carboncillo en el papel. Sin firma.
SALIDA: 200 €.

3011.- CAMPOAMOR, Ramón de.- Carta manuscrita dirigida a D. Antonio Cánovas del Castillo, escrita sobre papel timbrado del Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Beneficiencia y Sanidad, Particular. Firmada al fin.
SALIDA: 80 €.

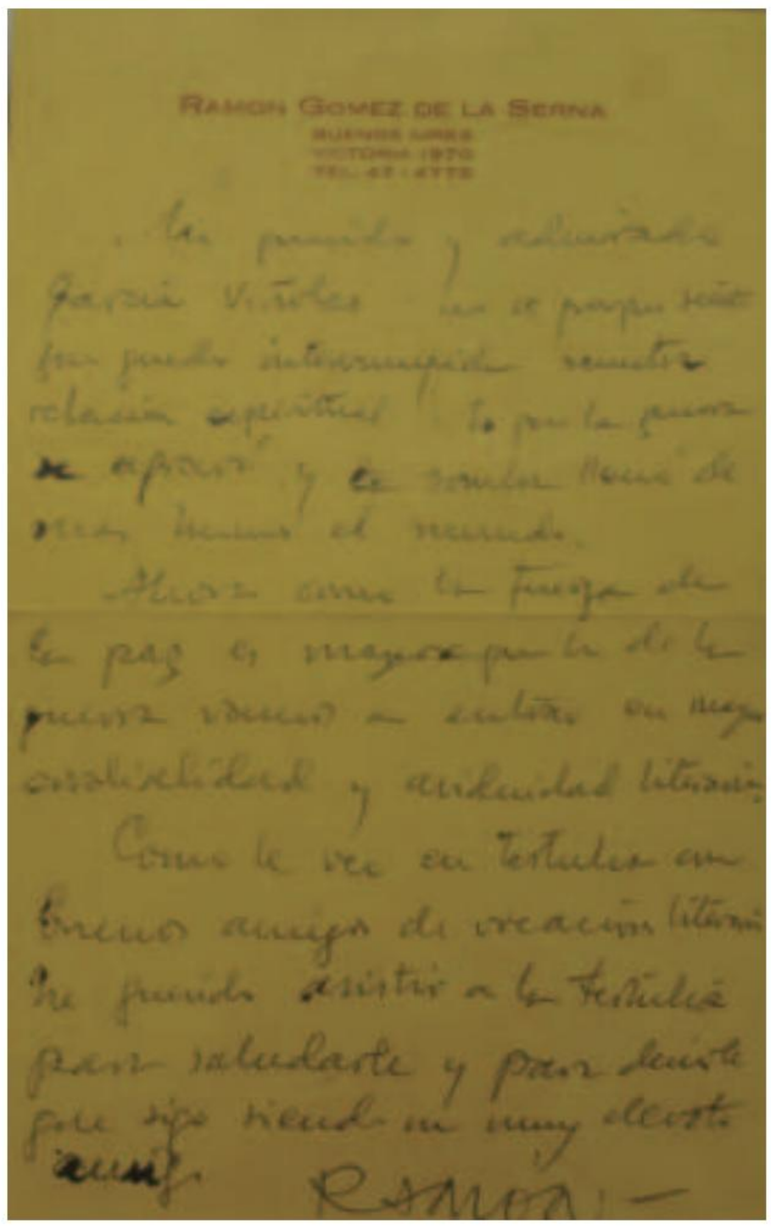
3012.- DIEGO, Gerardo.- "CREER" Poema manuscrito, firmado al fin. Bajo la firma, de mano del autor: "(Copio esta poesía... inédita hoy 18 de mayo de 1946)". Sobre papel con marca de agua "J. Romani".
SALIDA: 250 €.

3013.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- Carta autógrafa fechada en enero de 1942, con dibujo de la bandera de España en la cabecera, junto al membrete del autor, con dirección en Buenos Aires. "... Con gusto escribiré en ella [revista Tiempo] pero tienen ustedes que resolver entre todos -ni Samuel pudo resolverlo- la manera de que el gobierno consienta que al escritor se le puedan girar unas pesetas por lejos que esté. ESa no sería una filtración de la fortuna de España y bastaría que un Banco tuviese un empleado autorizado para esos avales. Es tan dura la vida aquí que no queda tiempo para una colaboración que no signifique manera de levantar el mes de alquiler... Cuénteme cosas de nuestro Madrid, en Madrid en cuyas Vistillas vivo... En estos momentos escribo una novela..." Papel de dos colores. Firmada al fin.
SALIDA: 150 €.

3014.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- Carta autógrafa, firmada al final, sobre papel de dos colores, con membrete del autor con dirección en Buenos Aires. "... no se por qué siento que quedó interrumpida nuestra relación espiritual. Es que la guerra se agravó y la sombra llenó de más humo el mundo. Ahora como la fuerza de la paz es mayor...".
SALIDA: 100 €.

3015.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "DE ORILLA A ORILLA" Copia mecanografiada de dos publicaciones: "Civilización del mimbre" y "Rebaños y rebaños". Abundantes correcciones de mano del autor, vocales 'o' sombreadas y ambos firmados al fin "Ramón Gómez de la Serna". 'De orilla a orilla' fue una sección publicada por el autor en el diario Arriba.
SALIDA: 200 €.

3016.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "AUTO-NOSEQUE"; retrato dibujado y con dedicatoria al pie, titulado por el autor, autografiado en Buenos Aires el 18 de Abril de 1944.
SALIDA: 120 €.



3.014

3017.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin. "... una errata descompuso lo que yo quería decir, en vez de 'su fina poesía', apareció 'su fría poesía'. Le ruego que se lo diga al poeta en justicia de lo mucho que me gustó su poema". Papel fino, con pequeñas faltas al margen que no afectan a la lectura.
SALIDA: 100 €.

3018.- AZORÍN.- Dos cartas mecanografiadas, con firma autógrafa de Azorín, en relación a la presentación de dos de sus obras en el Teatro El Español. Diciembre de 1941.
SALIDA: 75 €.

3019.- CELA, Camilo José.- Tres cartas, tres tarjetas de visita manuscritas, una nota, y una fotografía dedicada y firmada por Camilo José Cela.
SALIDA: 400 €.

3020.- DELIBES, Miguel.- Tres cartas manuscritas y firmadas, sobre papel con membrete del autor, y una con membrete de "El Director de El Norte de Castilla. Valladolid". "Tengo interés en que conozcas y difundas la verdad de lo ocurrido este año con los premios Cavia"; "...el incidente ha sido lamentable aunque mis compañeros (?) de jurado 'no pudiera imaginar que yo fuera a tomarlo así'. Pero lo peor de todo ha sido que l acensura me amordace en Madrid aunque evidentemente se trata de un pleito que no pon en peligro la seguridad...; "...en fin, querido amigo, cada vez me revuelvo en este feo negocio, salgo amargado y deprimido. Para un hombre de pueblo como yo soy.."
SALIDA: 180 €.

3021.- BAROJA, Pío.- Carta autógrafa firmada, en Madrid a 29 de enero del 44, junto con una cuartilla autógrafa.
SALIDA: 180 €.

3022.- ESPINA, Concha.- Tres cartas mecanografiadas con firma autógrafa; dos de ellas con membrete personal de la autora, y tres tarjetas personales dedicadas.
SALIDA: 300 €.

3023.- VALLE, Adriano del.- Tres cartas (dos manuscritas, una mecanografiada con firma autógrafa), una fotografía y una postal de felicitación navideña, con dedicatoria autógrafa, firmada y pintada por el autor.
SALIDA: 150 €.

3024.- FOXÁ, Agustín de.- "[CEMENTERIO DE 1800]" Poema manuscrito con dibujos y dedicatoria en la cabecera, autografiado por el autor, en Caspe, 15 de abril del 38, "en pleno frente".
SALIDA: 100 €.

3025.- MIHURA, Miguel.- Tres cartas manuscritas: una felicitación de navidad; una postal como felicitación de navidad y una simpática carta sobre papel con membrete del autor, según su propia anotación, su nueva dirección: "yo sigo haciendo cosas para el cine y ganando bastante dinerito... pero estoy harto de escribir un poco al dictado de los burros de los productores y me parece que pronto los voy a mandar a paseo... además yo no sirvo para tener dinero y vivir bien, y estoy ya hasta la coronilla... de un criado que tengo con aspecto de japonés y que a cada momento me dice 'el señor está servido' y esas cosas raras de las obras de Benavente...En fin, que la vida es un asco".
SALIDA: 70 €.

3026.- MIHURA, Miguel.- Retrato a color realizado con acuarelas; dedicado, firmado Mihura y fechado en 1946.
SALIDA: 55 €.

3027.- [MIHURA, Miguel].- ["AUTORRETRATO"] Firmado Mihura.
SALIDA: 45 €.

3028.- BIBESCO, Marthe.- Dos cuartillas manuscritas, cada una con un pequeño dibujo. Firmadas.
SALIDA: 130 €.

3029.- MONTES, Eugenio.- "[SONETO A JOSÉ ANTONIO]" Soneto completo manuscrito y firmado al fin por el autor y con cariñosa dedicatoria en Burgos, 2 de marzo del 39.
SALIDA: 90 €.

3030.- ITURBI, José.- Dibujo con dedicatoria, autografiado y firmado en junio de 1957.
SALIDA: 100 €.

3.031

3031.- VALENCIA, Pedro de.- Retrato realizado a plumilla. Firmado en la base, fechado en 1946.
SALIDA: 110 €.

3032.- CASTILLO PUCHE, José Luis.- Carta, postal y tarjeta de visita, manuscritas y con firma.
SALIDA: 55 €.

3033.- ALEMAN SAINZ, Francisco.- Tarjeta con membrete del autor, dedicada y firmada.
SALIDA: 50 €.

3034.- COMISIÓN DE CENSURA.- Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cinematografía y Teatro, Instituto Nacional de Cinematografía. Listado de miembros de la Comisión de Censura de Guiones, de Películas y Publicidad y de Apreciación de Proyectos y Películas. Madrid, 16 de febrero de 1965.
SALIDA: 180 €.

3035.- KIPPS, Donovan.- "DOLLY MORTON" París: J. Fort, s.a. 4º menor, plena piel con filete dorado y hierros en planos. Corte de cabeza dorado. 247 pgs. Grabados de Louis Maleste. Ej. numerado de tir. lim. a 100, sobre papel Holanda.
SALIDA: 70 €.

3036.- "POEMAS EROTICOS DE AUCTORES ESCOLHIDOS.- Selecta classica de versificaçao bregeira" Lisboa: A´venda nas principaes livrarias, 1889. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Restauraciones en una pg., sin afectar a la lectura.
SALIDA: 200 €.

3037.- L´ARETIN.- "LES RAGIONAMENTI" La nef d´Argent, 1950. 4º menor, cub. 157 pgs. + 1 h. Ilustrado a toda plana y color por P. E. Bécat. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 90 €.

3038.- SADE, Marquis de.- "HISTOIRE DE JULIETTE ou les prospérités du vice" Impreso en Suiza. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Ej. numerado de tir. limitada, impreso en Suiza. Reproduce las láminas fuera de texto de la edición de Hollande, 1797.
SALIDA: 75 €.

3039.- DUBARRY, Armand.- "L´HERMAPHRODITE" Les déséquilibrés de l´amour. París: Chamuel, s.a. 8º, cub. (lomera deter.) Sello de tampón de Julio Gómez de la Serna.
SALIDA: 40 €.

3040.- PIGAULT-LEBRUN.- "LES AVENTURES DE CHÉRUBIN l´enfant du bordel" Cythére: Enseigne de la Volupté, s.a. 8º, hol, puntas, hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 183 pgs. Grabados a toda plana.
SALIDA: 90 €.

3041.- "TELENY. Étude physiologique".- París, 1934. 8º, hol., puntas. Cub. orig. Dos tomos en un vol.
SALIDA: 150 €.

3042.- CAUFEYNON.- "LA PROSTITUTION A TRAVERS LES AGES depuis les temps les plus reculés" París: Lib. P. Fort, s.a. 8º, hol. lomo liso. 273 + 14 pgs. Ilustrado a toda plana.
SALIDA: 40 €.

3043.- FLIRT.- "DOUX LARCINS" París: Ed. Rouveyre & G. Blond, 1882. 8º, cub. 222 pgs. + 2 h. Frontis e ilustraciones de Le Natur.
SALIDA: 40 €.

3044.- "EL LIBRITO DEL SOBRINO".- B.: s.i., 1955. 8º, cub. 61 pgs. + 1 h. Ilustraciones a toda plana.
SALIDA: 40 €.

3.035

3045.- CLELAND, John.- "MEMOIRES DE FANNY HILL. Tome I" París: s.a.,1907. 8º, hol. lomo liso con hierros. Frontis e ilustraciones a toda plana.
SALIDA: 50 €.

3046.- (Chimot. Erótica) SERMAISE, Robert.- "Prélude Charnel" París: Deux-Rives, 1957. 4º menor, ej. en rama, cub. con solapas en camisa y estuche (deter.). 163 pgs. + 1 h. Ej. nº de tirada limitada, sobre papel Vélin pur Fil de Renage. Impresión a dos tintas. Litografías originales a color de Edouard Chimot. Adjunta una suite de las 13 láminas y una punta seca.
SALIDA: 200 €.

3047.- RIBADENEIRA, Pedro de.- "HISTORIA ECLESIÁSTICA DEL CISMA DE INGLATERRA" M.: Plácido Barco López, 1786. 4º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 8 h. + 564 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 65 €.

3048.- ASSO Y DEL RÍO, Ignacio Jordán de.- "INSTITUCIONES DEL DERECHO CIVIL DE CASTILLA" M.: Imp. Real de la Gazeta, 1780. 4º menor, perg. Port. + X + 437 pgs.
SALIDA: 95 €.

3049.- ROTONDO, Antonio.- "HISTORIA DESCRIPTIVA, ARTÍSTICA Y PINTORESCA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO COMUNMENTE LLAMADO DEL ESCORIAL" M.: Patrimonio Nacional, 1984. Folio mayor, gauflex símil piel. Ilustrado. Ed. facsímil de la de M.: Eusebio Aguado, 1862. Ej. numerado de tir. limitada a 1.000 ej.
SALIDA: 50 €.

3050.- Cuatro grabados florales.- Cuatro grabados al cobre, acuarelados a mano, firmados a lápiz por el artista. Firma ilegible.
SALIDA: 40 €.

3051.- "MADRID, CASTILLOS Y PLAZAS FUERTES".- Textos de María Isabel Pérez de Tudela y Velasco; Ilustraciones de Daniel Merino. Alicante: Rembrandt ed., 1989. Folio, cartoné ilustrado. Buena impresión en buen papel. Profusamente ilustrado a color.
SALIDA: 50 €.

3052.- "MURCIA, REINO DE FRONTERA, CASTILLOS Y TORREONES DE LA REGIÓN".- Textos de Juan Torres Fontes; Profusamente ilustrado por Manuel Muñoz Barberán. Alicante: Ed. Pedro Olivares Romera; Imp. Such Serra, 1988. Folio menor, cub. con solapas. Caja ed. Buena impresión, en papel de muy alto gramaje.
SALIDA: 50 €.

3053.- "COLECCIÓN DUMBO.- Historietas cómicas de Walt Disney" M.: Ed. Recreativas, 1952. 4º, cub. Más de 170 cómics de la serie enc. en 6 vols., en tela.
SALIDA: 150 €.

3054.- LARRA, Mariano José de.- "OBRAS COMPLETAS" B.: Montaner y Simón, 1886. Folio, hol. lomo liso. VIII + 959 pgs. Grabados en el texto de J. Luis Pellicer.
SALIDA: 50 €.

3055.- "ANÉCDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA".- Colección de 50 grabados seleccionados de la obra inglesa "Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes (London, 1813)" M.: Guillermo Blázquez, 1996. Folio, símil piel decorado. Estuche de petaca. 214 pgs. + 3 h. Láminas a color. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 40 €.

3056.- SELIGMANN, Kurt.- "LE MIROIR DE LA MAGIE. Histoire de la magie dans le monde occidental" Fasquelle, 1956. 4º, tela ed. con estuche de petaca. 424 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 90 €.

3057.- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José.- "ANALES DEL TOREO. Reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores" Sevilla: Delgado y comp. ed., 1873. Folio mayor, hol., plano ilustrado (enc. muy fatigada, con tapas desprendidas y lomera rota). Retratos litográficos. Ej. fatigado, consultar por los interesados.
SALIDA: 200 €.

3058.- ORELLANA, Carlos.- "LOS TOROS EN ESPAÑA" M.: Editorial Orel. Talleres de Selecciones Gráficas, 1969. Folio, cubiertas en piel de oro acolchada; papel tipo Sarrió y flocados. Port. + 13 h. + 407 pág. + Indice; 329 pág. + Indice; 287 pág. + Indice. 3 vols. Prólogo de José María Pemán; Supervisión de El Conde de Colombí. Profusamente ilustrada con reproducción de cuadros, carteles taurinos, etc. en fotolitos a todo color y a toda plana.
SALIDA: 100 €.

3059.- "IL MONTE ATHOS.- Descritto e illustrato da F. Perilla" Salonicco: Edicione dell´autore, 1927. Folio menor, hol. lomo liso, cub. orig. 186 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a color con láminas montadas en el papel; ilustrado en negro en el texto.
SALIDA: 100 €.

3060.- "COELUM PHILOSOPHORUM SEU DE SECRETIS NATURAE".- Cuyo original es propiedad de la Universidad Complutense de Madrid y se conserva en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". M.: Círculo Científico, 2002. 4º, plena piel con aplicaciones doradas, hierros en la lomera. Contenido en estuche de petaca junto al vol. de estudios. Testimonio notarial numerado de tirada limitada. El Cielo de los filósofos fue publicado por Felipe Ulstad para poner remedios al servicio de los médicos, incluyendo remedios alquímicos, destacando de una forma muy especial las numerosas recetas para preparar oro potable.
SALIDA: 150 €.

3061.- "CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA.- Promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812" Ed. facsímil de la de Madrid, Imprenta Nacional, 1814. 8º, plena piel con ruedas doradas en planos y lomera. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios y el acta notarial.
SALIDA: 45 €.

3062.- ZUGASTI, Julián de.- "EL BANDOLERISMO. Estudio social y memorias históricas" M.: Imp. de T. Fortanet, 1876. 8º, cub. (2 lomeras deter.) 7 vols., de 10 para ser completo. Sin desbarbar.
SALIDA: 60 €.

3063.- Encuadernación de piel.- Encuadernación realizada en piel con hierros dorados con formas de estrellas y vegetal en los planos; abanicos en las esquinas. Medallón central con inscripción nominativa. Taladros de polilla. S. XVI.
SALIDA: 60 €.

3064.- GERARD, Max.- "DALI DE DRAEGER" Le Soleil Noir, 1968. 4º mayor, tela ed. con sobrecub. Impreso en dos tipos de papel. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 80 €.

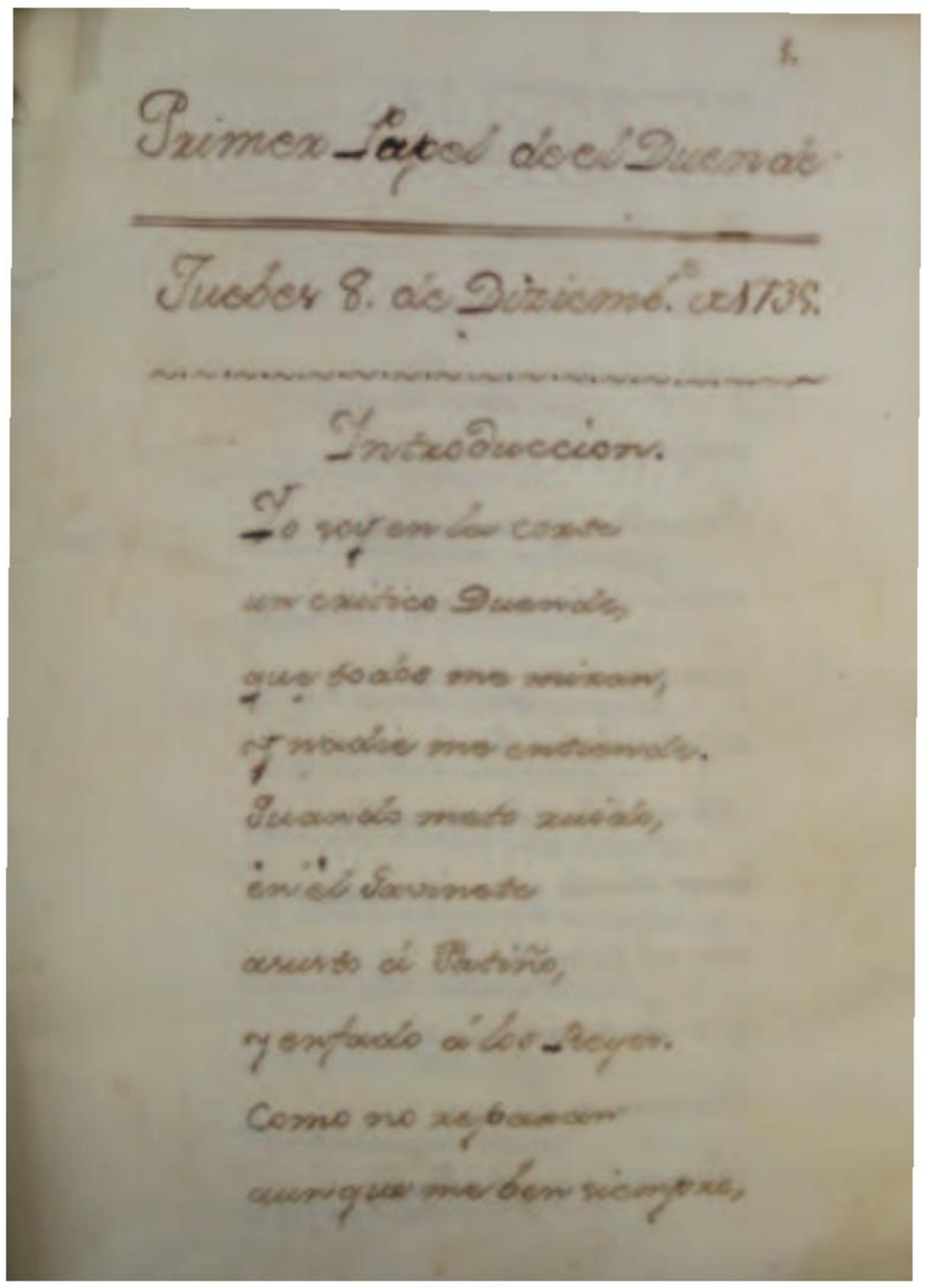
3065.- "PRIMER PAPEL DE EL DUENDE.- Juebes 8 de diziembre de 1735" Manuscrito, s. XVIII. 8º, perg. 613 pgs. Al final: "Índice de la vida de el Duende de Madrid el padre Fr. Manuel de S. Josef".
SALIDA: 300 €.

3066.- "LIBRO DE RETRATOS DE LOS REYES".- M.: Edilán, 1985. Colección Códices Artísticos, núm. 8. Folio, símil pasta espa., tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada. A todo color.
SALIDA: 120 €.

3067.- TORRES MULAS, Jacinto.- "LAS CLAVES MADRILEÑAS DE ISAAC ALBÉNIZ" Ayuntamiento de Madrid, 2008. Estuche conmemorativo a los 100 años del fallecimiento de Isaac Albéniz; incluye manuscritos y partituras facsímiles.
SALIDA: 45 €.

3068.- ARAUZ, Álvaro.- "VOZ Y CUERDA" M.: Ed. Plutarco, 1935. 8º, cub. 69 pgs. + 4 h. Sin desbarbar. Primera edición, ilustrada por el autor.
SALIDA: 100 €.

3069.- "LOS MESES.- Texto de los Sres. Alarcón, Campoamor, Cánovas del Castillo, Castelar, Ferrari, Echegaray, Núñez de Arce, Mañé y Flaquer, Palacio, Pereda, Pérez Galdós, Trueba, Vvalera. Ilustración de los Sres. Benlliure, Domínguez, Ferrant, Galofre, Martínez Cubells, Más y Fontdevila, Mestres, Moreno Carbonero, Pellicer, Plasencia, Riquer, Villegas, Villodas" M.: Imp. de Henrich y Comp. en comandita, 1889. Folio mayor, perg. decorado (falta en la cabecera del lomo). 284 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto; cromolitografías a toda plana.
SALIDA: 50 €.



3.065

3070.- ZORRILLA, José.- "ECOS DE LAS MONTAÑAS. Leyendas históricas" B.: Montaner y Simón, 1873. Folio mayor, hol., hierros en la lomera; caligrafía dorada en los planos. 2 vols. Dibujos de Gustavo Doré grabados al acero po rlos más acreditados grabadores ingleses. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

3071.- ARIOSTO, Ludovico.- "ORLANDO FURIOSO. Poema heróico" B.: Font y Torrens, 1883. Folio mayor, hol. planos de tela ed. estampada. Roces en la lomera. 2 vols. Abundantes grabados en texto y a toda plana por Gustavo Doré.
SALIDA: 50 €.

3072.- HERRERA, Agustín de.- "ORIGEN Y PROGRESO EN LA IGLESIA CATHOLICA DE LOS RITOS I CEREMONIAS DEL SACRO-SANTO SACRIFICIO DE LA MISSA" Sevilla: Francisco de Lyra, 1642. 8º, perg. 10 h. + 184 fls. num. + 19 h. (faltaría la últ. h. de índice) Primera edición.
SALIDA: 100 €.

3073.- ZORRILLA, José.- "POESÍAS" M.: Imp. de I. Sancha, 1837-1838. 8º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 3 vols. (Tomos I al III, de 13 para ser completo). Primera edición. Pequeño sello de tampón en port. Palau 380764: "El Tomo I es la primera publicación de Zorrilla".
SALIDA: 50 €.

3074.- CHACEL, Mariano.- "GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES" [Pie de imprenta tapado por una pegatina], 1873. 4º, hol. caligrafiada en la lomera. 384 pgs. Litografías de Smit.
SALIDA: 65 €.

3075.- THIOLLET.- "PRINCIPIOS Y MODELOS DE DIBUJO LINEAL Y COLECCIÓN DE DIBUJOS A TRAZO" Seguido de: "PRINCIPIOS Y ESTUDIOS DE ARQUITECTURA SEGÚN VIGNOLE, PALLADIO, VITRUVE, etc." París: Vda. de Turgis editor de estampas y mapas, s.a. Folio mayor, pasta espa., tejuelo (roces) Port. + 2 h. + 35 lám.; Port. + 2 h. + 30 lám. Completo.
SALIDA: 200 €.

3076.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición según el texto de Francisco Rodríguez Marín... Ilustraciones de Ricardo Balaca y José Luis Pellicer" B.: Montaner y Simón, 1930. Folio, plena piel. 2 vols. Ilustraciones en negro en el texto, láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 60 €.

3.077

3077.- PAPAGUEORGUIU, Dimitri.- "Dimitri. Más allá de la leyenda" Catálogo de la exposición realizada en Conde Duque, del 18 de junio al 20 de octubre de 2019. Adjunta 4 grabados originales del artista, dos de ellos dobles, y tres numerados P/A y firmados a lápiz.
SALIDA: 90 €.

3078.- REVISTAS DE MODA.- 23 números de revistas de moda desde los años 40: Vogue, Femina, L´officiel de la couture et de la mode en París, Álbum du Figaro, Elites Francaise, Votre Beaute, Elle. Interesante conjunto.
SALIDA: 100 €.

3079.- GAYA NUÑO, Juan Antonio.- "EL ROMÁNICO EN LA PROVINCIA DE SORIA" M.: CSIC, 1946. Con 67 dibujos del autor y 102 láminas. Junto a: "PINTURA EUROPEA PERDIDA POR ESPAÑA, de Van Eyck a Tiépolo" M.: Espasa-Calpe, 1964. 4º, tela ed. 2 vols. Ilustrados a color y en negro.
SALIDA: 40 €.

3080.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel.- "DON JUAN TENORIO" M.: Imp. de Manini, 1862. 4º menor, hol. lomo liso. 2 vols. Anteportada y láminas litográficas.
SALIDA: 35 €.

3081.- HORNERO, Calixto.- "ELEMENTOS DE RETÓRICA, con exemplos latinos de CICERÓN, y castellanos de Fr. LUIS DE GRANADA" M.: Ibarra, 1820. 8º, pasta con tejuelo, cortes pintados. 248 pgs. Afectado de humedad.
SALIDA: 30 €.

3082.- "LIBRO DE RETRATOS DE LOS REYES".- M.: Edilán, 1985. Colección Códices Artísticos, núm. 8. Folio, símil pasta espa., tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada. A todo color.
SALIDA: 40 €.

3083.- DÍAZ PLAJA, Guillermo.- "FEDERICO GARCÍA LORCA. Estudio crítico" Bs. As.: Ed. Guillermo Kraft, 1948. 4º, cub. con solapas. 284 pgs. + 3 h. Frontis e ilustraciones en b/n. Mancha de agua en la esq. inf. interna.
SALIDA: 80 €.

3084.- CORTÉS, Gerónimo.- "EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO y pronóstico perpetuo general, y particular para cada reyno y provincia" Valladolid: Imp. de la Viuda de D. Tomás de Santander, 1783. 8º, perg. 2 h. + 312 pgs.
SALIDA: 55 €.

3085.- "EL HOGAR Y LA MODA".- Desde el año 1, núm. 1, del 7 de junio de 1909. Años 1909, 1910, 1911, 1912, 1914, 1915, 1916, 1917, 1919, 1920, 1921, 1922, 1924 y 1925 (sin revisar), enc. en 12 vols. hol., 4º y 4º menor. Algunos ej. con deterioros. Profusamente ilustrados y con desplegables.
SALIDA: 120 €.

3086.- WALSH, Vte.- "SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DE VOYAGE" Tours: Ad. Mame et cie., 1842. 4º menor, plena piel gofrada en seco y oro de estilo romántico; cortes amarmolados. 375 pgs. Frontis grabado al cobre.
SALIDA: 50 €.

3087.- SÁNCHEZ TORRES, Francisco Javier.- "APUNTES PARA LA HISTORIA DE ALBACETE" Albacete: Imp. y lib. de Eliseo Ruiz, 1916. 4º, hol., nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. 176 pgs. Retrato.
SALIDA: 70 €.

3088.- GONZÁLEZ DE ULLOA, Pedro.- "DESCRIPCIÓN DE LOS ESTADOS DE LA CASA DE MONTERREY EN GALICIA" Edición, prólogo y notas de José Ramón y Fernández Oxea. Santiago de Compostela: Cuadernos de Estudios Gallegos, CSIC, 1950. 4º, hol. pasta valenciana con tejuelo; corte de cabeza pintado. 291 pgs. Ilustraciones y fotografías en negro.
SALIDA: 40 €.

3089.- MARTIN DE RETANA, José María.- "LIBRORUM LIBER o ELOGIO DEL LIBRO. Orlada con millares de preciosos exlibirs de los cinco continentes. Presentación de Luis de Castresana. Prólogo de Bernardo Arrizabalaga. Epílogo de Elías Amezaga" Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1985. Folio mayor, hol. con nervios. 341 pág. Ilustrado.
SALIDA: 40 €.

3090.- VIREY, J.J.- "HISTORIA DEL INSTINTO Y COSTUMBRES DE LOS ANIMALES. Traducida libremente al castellano por Juan de Dios de Viedma" Baeza: Imp. de la comisión general de libros, 1845. 4º, pasta, rozada; lomeras deter. 2 vols. Moteados.
SALIDA: 60 €.

3091.- "NOTICIA DE LA FUNDACION PATRONATO REAL DE LEGOS, HECHA POR LA EXCMA. SEÑORA DOÑA MARIA LUISA DEL ROSARIO FERNANDEZ DE CORDOBA Y LA CERDA, DUQUESA VIUDA DE ARCOS, MAQUEDA, Y NAXERA".- Madrid: por Don Antonio de Sancha, 1787. 4º menor, pergamino de época. XXI + 115 páginas. Papel de hilo. Portada con escudo calcográfico. Antigua mancha de humedad. Palau 193559: "De este libro se tiraron pocos ejemplares todos ellos destinados a los Archivos de los Estados de dicha Casa".
SALIDA: 90 €.

3092.- "REAL PICADERO".- Alcalá de Henares: Gráficas Algorán, 1996. 4º menor, tela ed. estampada. Láminas que reproducen los grabados propiedad de la Galería Frame, impresos sobre papel Arches de 250 gr. Tir. limitada a 250 ej.
SALIDA: 30 €.

3093.- CICERÓN, Marco Tulio.- "LOS LIBROS DE... Traducidos de latín en castellano por Francisco Thamara" Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1774. 8º, perg. XII + 471 pgs.
SALIDA: 150 €.

3094.- "REGLAMENTO DE LA FUNDACIÓN Y ESTABLECIMIENTO DEL MONTE DE PIEDAD.- que se instituye para socorro de las Viudas de Oficiales Militares..." M.: Imp. de D. Gabriel Ramírez, 1761. 8º, perg. Escudo grabado + 180 pgs.
SALIDA: 30 €.

3095.- BAEDEKER, K.- "ESPAGNE ET PORTUGAL. Manuel du voyageur" Leipzig: Karl Baedeker, 1900. 8º, tela ed. XC + 588 pgs. Mapas plegados.
SALIDA: 30 €.

3096.- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.- "OBRAS. I. PRÍNCIPES Y CABALLEROS" M.: Lib. de Francisco Beltrán, 1913. 4º, hol, tela. XI + 515 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 50 ej. sobre papel de hilo, con dedicatoria autógrafa del autor a Juan Mugartegui. Retrato grabado al cobre, con firma autógrafa del autor.
SALIDA: 60 €.

3097.- PALAU Y DULCET, Antonio.- "MEMORIAS DE UN LIBRERO CATALÁN 1867-1935" B.: Lib. Catalonia, 1935. 4º, hol., tela, puntas y tejuelo. Cub. orig. 2 h. + retrato + 598 pgs. + 1 h. Tirada limitada a 1.000 ej.
SALIDA: 90 €.

GAZETA DE BARCELONA
DEL MARTES 1 DE ENERO DE 1771.

3.098

3098.- "GAZETA DE BARCELONA.- Desde el martes 2 de enero de 1770 hasta el 31 de diciembre de 1771 (sin revisar) 4º menor, perg. Enc. en 4 vols.
SALIDA: 180 €.

3099.- "GACETA DE MADRID".- Desde el núm. 1 del martes 6 de enero de 1756 hasta el número 52 del martes 28 de diciembre de 1756, completos. 8º, perg. 416 pgs. Ej. afectado de polilla. Letra capitular grabada en cada número.
SALIDA: 80 €.

3100.- BAIGENT, Francis Joseph; RUSSELL, Charles James.- "A PRACTICAL MANUAL OF HERALDRY AND HERALDIC ILLUMINATION; with a lgossary of the principapl terms used in Heraldry" London: George Rowney and Co., 1864. 4º menor, tela ed. fatigada. Cortes dorados. Litografías y cromolitografías.
SALIDA: 60 €.

3101.- "VELEYO PATERCULO EN CASTELLANO. HISTORIA ROMANA.- escrita al cónsul Marco Vinicio traducida por el célebre hispano-portugués Don Manuel Sueyro" M.: Imp. de Don Antonio Espinosa, 1787. 4º menor, pasta con tejuelo. XII pgs. + 1 h. + 223 pgs. Retrato grabado. Mancha de agua en el margen interno.
SALIDA: 60 €.

3102.- ROGER Y COMA, Vicente Antonio.- "DESCRIPCIÓN geográfica, política, militar, civil y religiosa DEL IMPERIO OTOMANO, con una noticia relativa a su administración..." M.: Miguel de Burgos, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + 392 pgs. + estado plegado.
SALIDA: 80 €.

3103.- PEMÁN, José Mª.- "ANDALUCÍA" B.: Ed. Destino, 1958. 4º, tela ed. 570 pgs. + 2 h. Láminas y fotografías.
SALIDA: 30 €.

3104.- "DISCURSO LEÍDO POR EL EXCMO. SEÑOR D. VICENTE CANTOS FIGUEROLA.- Ministro de Justicia en la solemne apertura de los tribunales celebrada el 15 de septiembre de 1934" M.: Ed. Reus, 1934. 4º, plena piel hilos dorados con esq. y superlibris dorados. 43 pgs. Junto a un folletín "¡¡ESO ES FASCISMO!!" Ed. de la Jefatura de Propaganda y Prensa. Inspección del Centro.
SALIDA: 50 €.

3105.- "VIE POLITIQUE ET MILITAIRE DU GÉNÉRAL A.M.G. POISSONNIER-DESPERRIERES.- ... écrite par Lui-Méme" París: Imp. et librairie de C.J. Trouvé, 1824. 8º, plena piel gofrada en seco y rueda vegetal dorada; hierros y tejuelos en la lomera (fatigada) Cortes amarmolados. XII + 312 pgs.
SALIDA: 90 €.

3106.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1849" M.: Imprenta Nacional. 8º, plena piel gofrada en seco con rueda dorada. 482 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS" M.: Imp. Nacional. 232 pgs. Anteportada grabada (moteada). Faltan retrato y mapa.
SALIDA: 40 €.

3107.- "LE BALAI.- poëme héroï-comique en XVIII chants" Constantinople: Imp. du Mouphti, 1772. 8º, plena piel con filete y superlibris dorado. Rueda dorada en contracantos. Corte de cabeza dorado. XX pgs. + 208 pgs.
SALIDA: 100 €.

3108.- HIERRO, José.- "CUANTO SE DE MI" M.: Ágora, 1959. 8º, cub. con solapas. 94 pgs. + 1 h. Frontis dibujado por Joaquín de la Puente.
SALIDA: 60 €.

3109.- "LA SANTA BIBLIA".- B.: Ed. Planeta, 1962. 4º, perg. decorado en oro. Cortes dorados. Guardas de terciopelo. 365 pgs. + 4 h. Retrato montado sobre el papel y láminas a todo color.
SALIDA: 100 €.

3110.- Novelas, s. XIX.- Conjunto de 20 vols. de novelas del s. XIX; contiene "La libertad", 5 vols.; "Maximina", 2 vols.; "Obras completas de D. Mariano José de Larra", 1886; "El cuento semanal", "Los contemporáneos", etc. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

3111.- CASTELAR, Emilio.- "RECUERDOS DE ITALIA" M.: Imp. de T. Fortanet, 1872. 4º menor, hol. lomo liso (deterioro en la cabecera) VII + 392 pgs.
SALIDA: 40 €.

3112.- Antiguo libro de anotaciones manuscritas.- Contiene el ordo librorum bibliorum, algunas reglas para la poesía española, de arte rhetorica, correspondencia del alfabeto latino con el griego y el hebreo, etc. 8º, perg. 59 h.
SALIDA: 190 €.

3113.- "EL BUEN VASALLO. Carta de un padre anciano actualmente preso en una de las carzeles de París á su hijo emigrante en España con motivo de los desordenes actuales de la Francia, sacada del diario de Barcelona a fins de Abril de 1793" Málaga: Imp. y lib. de D. Félix de Casas y Martínez, s.a. 4º menor, cub. de papel. 4 h. Leves moteados.
SALIDA: 65 €.

3114.- Colección de historias y memorias contemporáneas.- Dirigida y adicionada por César Cantú; contiene: "Los Estados Unidos de América en 1865" de Juan Vigelow. "Méjico antiguo y moderno" de Michel Chevalier. "Breve compendio de la Historia Universal" de José Bisso. "La Turquía desde la fundación de la casa de los seleúcidas hasta nuestros días" por B.C. Colas. "Tratado de Viena" por G. G. Gervinus. "Insurrección y regeneración de la Grecia" por Jorge Goffredo Gervino. "La Polonia y su revolución" por Romano Soltik.
SALIDA: 45 €.

3115.- KOCK, Ch. Paul.- "LA CASA BLANCA, ó Isaura y su perro" M.: Lib. de Cuesta, 1842. 32º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera (pequeñas faltas). 2 vols.
SALIDA: 20 €.

3116.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "EL DOCTOR INVEROSÍMIL. Novela"; "VARIACIONES con curiosas ilustraciones del autor" Publicaciones Atenea. 1921-22. 8º, tela ed. (uno con sobrecub.) 2 obras en 2 vols.
SALIDA: 35 €.

3117.- ALLISON PEERS, E.- "SANTANDER" London: Alfred A. Knopp. Edinburgh Press, 1927. 8º, hol. tela edit. con sobrecubierta. 144 pgs. Fotografías en b/n. Bella edición.
SALIDA: 75 €.

3118.- COELLO, Francisco; MADOZ, Pascual.- "Atlas de España y sus posesiones de ultramar: ALICANTE, CASTELLÓN" M., 1852. 2 Planos grabados plegados y entelados, contenidos en estuche de tela. Contornos acuarelados.
SALIDA: 35 €.

3119.- "LLANTO DE DELIO Y PROFECÍA DE MANZANARES.- Égloga, que con motivo de la temprana muerte del señor infante Don Carlos Eusebio, y del felicísimo parto de la serenísima señora Princesa de Asturias" M.: Joachin Ibarra, 1783. 8º, cub. de papel de aguas. Port. + 21 pgs. Papel de hilo, sin desbarbar. Anotación manuscrita de época al final.
SALIDA: 85 €.

3120.- TURPIN, François.- "MARIAGE DE RAISON. Frontispice par ISMAEL DE LA SERNA" Paris: Imp. Union, 1951. Editions du Camée. 8º cuad., cub. 101 pgs. Tirada limitada (390 / 490) sobre papel de hilo Marais. Frontispicio de Ismael de la Serna, grabado por Maccart.
SALIDA: 40 €.

3121.- ROUSSEAU, Juan Jacobo.- "EMILIO O LA EDUCACIÓN" M.: Daniel Jorro, ed., 1916. 8º, hol., nervios. 2 vols. Cub. originales. Retrato.
SALIDA: 20 €.

3122.- ROBERT, Roberto.- "LA CORTE DE MACARRONINI I. Conjetura cómica en un acto" M.: Imp. a cargo de J. E. Morete, 1870. 8º, cub. de papel. 16 pgs.
SALIDA: 55 €.

3123.- GERMAIN, Andre.- "LA REVOLUTION ESPAGNOLE en vingt-cinq tableaux" Paris: Bernard Grasset, 1931. 8º, cub. 237 pgs. + 1 h.
SALIDA: 15 €.

3124.- RIBOT Y FONTSERRE, Antonio.- "LA REVOLUCIÓN DE JULIO EN MADRID" M.: Imp. de Gaspar y Roig, 1854. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 156 + iv pgs. Sin desbarbar. Litografías en el texto.
SALIDA: 25 €.

3125.- "BANDO E COMANDAMENTO.- d´ordine dell´eccell. signore DON BARTOLOMEO CORSINI, Príncipe di Sismano, Duca di Casillano, Marchese di Tresana, di Giovagallo..." 1743. 4º, enc. en papel de aguas. 10 pgs.
SALIDA: 25 €.

3126.- GESTOSO Y PÉREZ, José.- "SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA. Historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles que existen atualmente en esta ciudad y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan" Sevilla: s.i., 1890. 4º, hol. Sólo tomo II, de 3 para ser completo. Láminas fotográficas y un desplegable.
SALIDA: 30 €.

3127.- WHITMAN, Walt.- "HOJAS DE HIERBA. Selección, traducción y prólogo de Jorge Luis Borges" M.: Ed. Ciencia y Cultura, 1983. Folio menor, cub. Retrato y grabados de Antonio Berni. Firma autógrafa de Jorge Luis Borges.
SALIDA: 100 €.

3128.- COLOMBIERE, Claudio de la.- "REFLEXIONES CHRISTIANAS" M.: Oficina de Cano, 1794. 8º, piel con tejuelo. 4 h. + 374 pgs. Primera edición española. Rara en comercio.
SALIDA: 15 €.

3129.- PEGUERA, Luys de.- "PRACTICA, FORMA Y STIL, DE CELEBRAR CORTS GENERALS EN CATALUNYA, y materias incidents en aquellas. Dividida en tres partes" B.: Gerony Margarit, 1632. Edición facsímil a cargo de Romargraf, 1974. 4º, cub. Estuche. Ej. en rama. Numerada 277/1.000.
SALIDA: 10 €.

3130.- "FESTTIBA EXPRESSION A LA EXALTTAZION AL TRONO DE NUESTRO MONARCA Y Sr. Dn. FERNANDO V-sexto. Escritta por un cazador sin exerzicio, señor sin lugar y Ministtro con pension en el siguiente" 5 h. + [bl.] + 10 h. Manuscrito. 2 caligrafías distintas.
SALIDA: 40 €.

3131.- RUIZ DE MONTOYA, Antonio.- "VOCABULARIO Y TESORO DE LA LENGUA GUARANÍ (ó más bien Tupí). Parte segunda" Sin datos de edición. Conserva portadilla pero falta port. Contiene desde la letra A a la P.
SALIDA: 15 €.

3132.- "SEGUI - PARQUES NOCTURNOS. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 24 octobre - 25 novembre 1979".- Paris: Les Presses Artistiques, 1979. 4º cuadrado (22'2 x 20'2 cm), cubierta ilustrada. Texto original de J. Lassaigne. Reproducciones en negro y color. Listado descriptivo de las 31 obras en exposición. Breve biografía del artista bonaerense, bibliografia e índice de exposiciones.
SALIDA: 50 €.

3133.- (Minería) "REGLAMENTO PROVISIONAL PARA EL GOBIERNO DE LA EMPRESA Y GRAN GALERÍA TITULADA LA INFALIBLE.- que penetrando por la parte oriental al nivel del Mar, pase a l aoccidnetal de la Sierra de Montroy, á desaguar todas las Minas d eaquella comarca y en su tránsito descubra todos los filones, que la cruzan de Norte a Sur, patentizando su potencia y haciendo ver que las vetas metálicas cuanto más profundas son más ricas y corpulentas, proporcionando á todos los mineros ventajas tan considerables, que solo se conocerán con el tiempo" Lorca: Imp. de F. de P. Romero, 1841. 4º, sin enc. 4 h. Pequeño grabado en port. Raro.
SALIDA: 95 €.

3134.- PANTORBA, Bernardino de.- "MURILLO. Semblanza. 20 ilustraciones" M.: Antonio Carmona, 1947. 8º, cub. con solapas. 99 pgs. + 5 h. Firma de ant. propietario en h. de respeto y port.
SALIDA: 10 €.

3135.- VERMUDEZ DE PEDRAÇA, Francisco.- "ARTE LEGAL PARA EL ESTUDIO DE LA IVRISPRUDENCIA. Nuevamente corregido y añadido en esta segunda edición. Con declaración de las rúbricas de los diez y seis libros del Emperador Ivstiniano" M.: Francisco Martínez, 1633. 4º menor, perg. 4 h. + 328 pgs. Palau 28093, reseña mal la paginación.
SALIDA: 190 €.

3136.- HURTADO DE ALCOCER, Pedro.- "REPRESENTACIÓN A LA SACRA, CATÓLICA REAL MAGESTAD DEL REY D. FELIPE III... sobre las causas y remedios de la despoblación de España, y de los males y miserias que padecen los vasallos" Sin datos de edición (1619?) Pgs. 133 a 164. Papel de hilo.
SALIDA: 60 €.

3137.- DAYOT, Armand.- "L´IMAGE DE LA FEMME" París: Lib. Hachette, 1899. Folio, hol., puntas. 397 pgs. + 1 h. Frontis. Port. a tres tintas. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

3138.- BECKER, Jerónimo.- "EL RIF" M.: Imp. del Patronato de Huérfanos de Administración Militar, 1909. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 37 pgs.
SALIDA: 70 €.

3139.- "LA ILUSTRACIÓN IBÉRICA.- Semanario científico, literario y artístico redactado por los más reputados escritores de España y Portugal é ilustrado por los mejores artistias nacionales y extrangeros. Tomo Quinto" B.: Est. tip. de La Ilustración Ibérica, 1887. Folio, tela ed. estampada. Profusamente ilustrado con litografías en texto, a toda y doble plana.
SALIDA: 40 €.

3140.- "HISTORIA GENERAL DE FRANCIA.- Escrita parcialmente por reputados franceses" B.: Montaner y Simón, 1901. Folio, hol, post., uniforme. 12 vols. Edición profusamente ilustrada con reproducciones de códices, mapas, grabados, y facsímiles de manuscritos. Algunos desplegables.
SALIDA: 200 €.

3141.- COELLO, Francisco; MUNIBE, Víctor de.- "VIZCAYA" Diccionario geográfico-estadístico-histórico. Atlas de España y sus posesiones de ultramar. M., 1857. Plano entelado y plegado. 83 x 111.5 cm. Contornos coloreados. Restos de fuego.
SALIDA: 10 €.

3142.- MARLIANI, Manuel.- "COMBATE DE TRAFALGAR. Vindicación de la Armada Española contra las aserciones injuriosas vertidas por Mr. Thiers en su Historia del Consulado y el Imperio" M.: s.i., 1850. 4º, pasta con tejuelo. 109 pgs. + 3 h. Galería de polilla en el margen interior al comienzo del ejemplar. Frontis y retratos litográficos.
SALIDA: 55 €.

3143.- GÓMEZ VILLAFRANCA, Román.- "EXTREMADURA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA" Badajoz: Tip., lit. y enc. de Uceda hermanos, 1908. 4º, cub. Enc. fatigada, lomera partida; falta cub. trasera. 438 pgs.
SALIDA: 70 €.

3144.- "ORDENANZAS DE S.M. PARA EL REGIMEN DE GOVIERNO.- servicio, y disciplina de los Regimientos de Guardias de Infantería Española, y Walona, en la Corte, en Guarnición, Campaña... Divididas en quatro tratados" M.: Imp. de Pedro Marín, 1773. 8 h. + 413 pgs. Anteportada con escudo grabado.
SALIDA: 100 €.

3145.- MEYERBEER, Giacomo.- "GLI UGONITTI grand' opera in cinque atti" Firenze: Stabilimento Calcografico Musicale Brevettato, 1861. 8º, hol. (deslucida) 5 tomos en 4 vols.
SALIDA: 30 €.

3146.- Expulsión de los Jesuitas.- "Arresto del Parlamento. Se hizo en 5 de Marzo de 1765 en que se trató de los Jesuitas y su extinción" 17 h. 8º, enc. de papel.
SALIDA: 200 €.

3147.- "A SUA ECCELLENZA IL SIG. D. ANTONIO PONCE DUCA DI ARCOS.- Grande di Spagna di prima classe, cavaliere del Toson d´Oro, Gran Croce dell´Ordine di Carlo Terzo..." Napoli: Stamperia Avelliniana, 1772. 8º, plena piel de época con ruedas y flores de lis en oro en los planos (enc. afectada de polilla) Ex-libris del Duque de Medinaceli y Santisteban. VIII pgs. sobre papel muy fuerte. Muy raro.
SALIDA: 150 €.

3148.- GODCHOT, Colonel.- "En Danemark. LES ESPAGNOLS DU MARQUIS DE LA ROMANA. 1807-1808" París: Auguste Picard, 1924. 4º, cub. XIII + 556 pgs. + 1 h. Láminas.
SALIDA: 70 €.

3149.- "PAPEL DE DN MELCHOR DE MACANAZ".- 11 h. manuscritas con clara caligrafía, fechadas en Madrid, a 2 de Julio de 1714, sin firmar. Contiene 36 puntos sobre temas legales y eclesiásticos.
SALIDA: 85 €.

3150.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel.- "MANTOS, CAPAS Y SOMBREROS O EL MOTÍN DE ESQUILACHE. Novela histórica" M.: Urbano Manini, 1870. 8º, hol. 2 vols. Anteportada litográfica. Falta una h. de respeto. Ej. deslucidos.
SALIDA: 45 €.

3151.- ARTIGA, Francisco Joseph.- "EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA. Arte de discurrir y hablar con agudeza y elegancia en todo genero de assumptos, de Orar, Predicar, Arguir, Conversar, componer Embaxadas, Cartas, y Recados, Con Chistes, que previenen las faltas, y exemplos que muestran los aciertos" M.: oficina de D. Antonio Mayoral, 1771. 8º, perg. 16 h. + 512 pgs.
SALIDA: 50 €.

3152.- FERRER DEL RÍO, Antonio.- "HISTORIA DEL REINADO DE CARLOS III EN ESPAÑA" M.: Imp. de los Señores Matute y compagni, 1856. 4º, hol. 462 pgs. + 3 h. Título y autor subrayada en port. Sólo tomo III.
SALIDA: 25 €.

3153.- FERNÁNDEZ DE HERRERA VILLARROEL, Gerónymo.- "PRÁCTICA CRIMINAL, instrucción (nueva útil) de substanciar las causas, con distinción de lo que particularmente parece se debe observar..." M.: Herederos de Francisco del Hierro, 1733. Folio, perg. 8 h. + 354 pgs. + 29 h. Prólogo con pequeño roto que afecta al texto, pero conserva el trozo. Antigua mancha de agua.
SALIDA: 60 €.

3154.- SANTOS TORROELLA, Rafael.- "Sueños" B., 1976. Portada de Jorge Castillo. "Cuaderno de Panticosa, 1970" Port. de Grau Santos. "Cuaderno de Picasso, 1973" Port. de Ramón Gaya. Dedicatoria del autor en port. "Tres sueños" (felicitación de Navidad 1975) "CUADERNO 78" Port. de Joan Miró. "Quadern-81" Port. de Jordi Curós. "Quadern de Barcelona" Port. de Jordi Curós. "Cuaderno de Panticosa, II" Port. de Grau Santos. Dedicatoria autógrafa del autor en port. El lote adjunta una tarjeta de visita del autor con manuscrito del mismo. Todos los ejemplares (exc. uno) son tiradas numeradas de lim. a 400.
SALIDA: 80 €.

3155.- "CARTA DEL REY DE FRANCIA, ESCRITA AL CARDENAL DE ETRE.- a los 6 de Setiembre 1688 desde Versalles. Traduzida de Francés en Español" Sin datos de ed. 2 h. Pequeña pérdida en la segunda, afectando al texto pero no a la lectura.
SALIDA: 35 €.

3156.- "NUEVO ESTILO Y FORMULARIO DE ESCRIBIR CARTAS MISIVAS.- Y RESPONDER A ELLAS, EN TODOS GÉNEROS Y ESPECIES DE CORRESPONDENCIA. Reformado según el estilo moderno, y añadido en esta última edición por D. J. Antonio D. y Begas" M.: Imp. de Josef Doblado, 1804. 8º, perg. 4 h. + 351 pgs. Firma manuscrita de ant. propietario en port.
SALIDA: 65 €.

3157.- TARSIA, Pablo Antonio de.- MEMORIAL al Rey por Don Juan Gerónimo Aguaviva y Aragón, Conde de Conversano. 34 pgs. Algunas h., cortas de margen ext.
SALIDA: 60 €.

3158.- "MONOGRAFÍAS ARTÍSTICAS: REAL CASA DE CAMPO".- M.: Imp. y fotograbado de Enrique Rojas, s.a. (c. 1900) 8º, cub. de papel conservando cub. orig. 32 pgs. + publicidad de la época. Láminas y dibujos en texto; impresión a tres tintas.
SALIDA: 40 €.

3159.- MACANAZ, Melchor de.- "CARTA Y DISEÑO PARA QUE UN PRIMER MINISTRO, Ó SEA SECRETARIO, LO SEA CON PERFECCIÓN por... remitido por este desde Lieja, a Dn. Juan Gregorio Munian, secretario del serenísimo señor Dn. Phelipe, Duque de Parma, Infante de España. Con mav. la carta fuerte que el Rey Dn. Fernando el Catholico, escrivio al Conde de Ribagorda su Visorey en Napoleón y el Comento que puse a ella Dn. Francisco de Quevedo y Villegas" Folio, perg. 62 fls. numerados. Copia manuscrita, s. XVIII. Raro; encontramos obras similares (copia manuscrita de época, aunque con variantes en la portada) en la Fundación Lázaro Galdiano y la BNE.
SALIDA: 375 €.

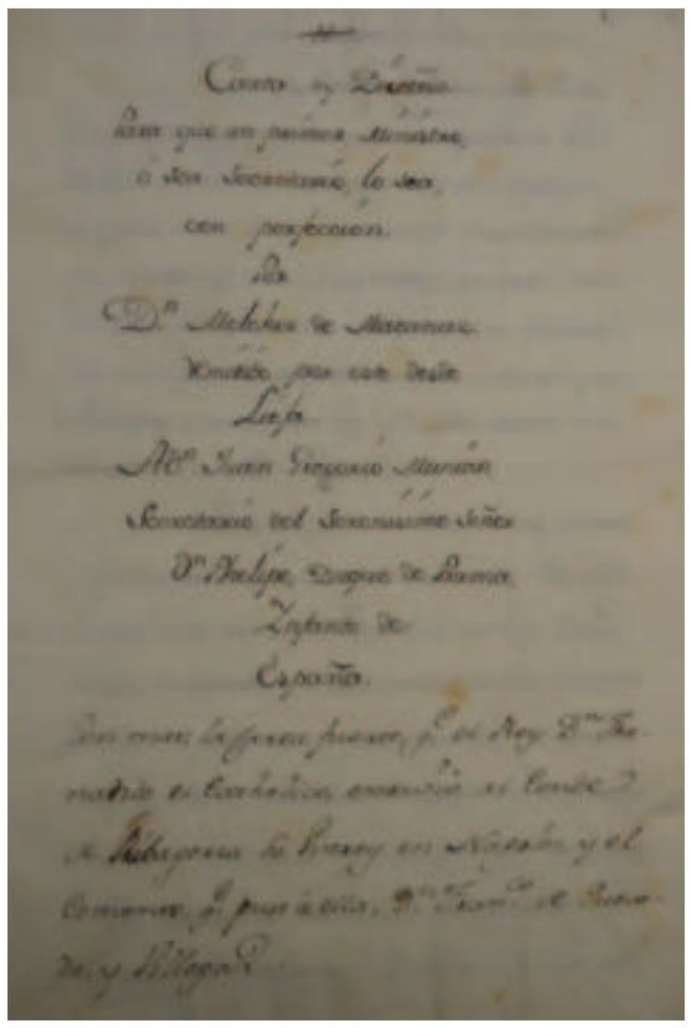
3160.- HURTADO DE MENDOZA, Diego de.- "GUERRA DE GRANADA, hecha por el Rey de España Don Felipe II, nuestro Señor, contra los Moriscos de aquel Reyno, sus rebeldes" Valencia: Vicente Cabrera, s.a. (1730?) 8º, tela gofrada en seco en los planos y caligrafía dorada en la lomera. 6 h. + 331 pgs. 3ª ed. Palau 117245.
SALIDA: 100 €.

3161.- LABORDE, Al. de.- "ITINÉRAIRE DESCRIPTIF DE L´ESPAGNE" París: Firmin Didot Pére et fils, 1827. 6 vols. 4º menor, hol. lomo liso + vol. de atlas, folio menor, hol. (plano ant. desprendido). Láminas grabadas. Planchas I y Ibis están encuadernadas en los tomos; parece faltar la 32. Planchas 18 a 37, repetidas.
SALIDA: 225 €.

3162.- DASCONAGUERRE, J. B.- "ECOS DEL PASO DE ROLDÁN" Bayona: Imp. de la Viuda de Lamaignere, 1867. 8º, cub. (lomera reforzada) 176 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 85 €.

3163.- (Navarra) "POR LA VILLA DE PERALTA CONTRA LA VILLA DE FALZES.- en respuesta del informe contrario" Sin datos de edición. 14 pgs. La villa de Falces fue señorío de los Peralta desde el 1 de noviembre de 1457.
SALIDA: 50 €.

3164.- CAÑADA, Marqués de la.- Carta autógrafa enviada por el Marqués de la Cañada al Sr. Dn. Felipe Masien, en el que comenta sobre "el trato de un Teniente Coronel con los soldados de su Dettacamento", y los problemas que pueda ocasionar: "reconozco su razón pero en su lugar confieso que no hubiera Rebolledo abusado de su bondad como lo ha hecho". Fechada en 11 de diciembre, y contestada, según anotación, el 3 de enero de [18]82.
SALIDA: 10 €.



3.159

3165.- "REGLAMENTO PARA EL EXERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERÍA" M.: Imp. Real, 1808. 8º, pasta espa. con tejuelo (enc. fatigada) 2 h. + 429 pgs.
SALIDA: 65 €.

3166.- TORENO, Conde de.- "HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCIÓN DE ESPAÑA" M:: Imp. de J. Martín Alegría, 1848. 4º, pasta espa., doble tejuelo. 4 vols. Retrato.
SALIDA: 95 €.

3167.- JACOLLIOT, Luis.- "VIAJE AL PAIS DE LAS BAYADERAS" M.: Imp. de Manuel G. Hernández, 1876. 8º, cub. (desprendida) 315 pgs. + 1 h. Sin desbarbar.
SALIDA: 10 €.

3168.- PLANAS QUINTA, Pedro.- "Historia interna de NAPOLEON I Y SU EPOCA". B., Tipografía Católica. 1913. 4º, tela edit., estamp. 445 pgs. Láminas.
SALIDA: 45 €.

3169.- JOHNSTON, Keith.- "SPAIN & PORTUGAL" Edinburgh & London: William Blackwood & Son, s.a. 46 x 58 cm. Plano litográfico con los contornos acuarelados. Extraido de "Keith Johnston´s General Atlas". Enmarcado.
SALIDA: 30 €.

3170.- DELMAR, Serafín.- "SOL: ESTÁN DESTRUYENDO A TUS HIJOS" Bs. As.: Ed. Americalee, 1941. 8º, cub. (sólo conserva la trasera) 244 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor al poeta chileno Angel Cruchaga Santa María. Primera edición. MUY RARA.
SALIDA: 55 €.

3171.- MIQUEL Y PLANAS, R.- "ESTUDI HISTÓRICH Y CRÍTICH SOBRE LA ANTIGA NOVELA CATALANA pera servir d´introducció al Novelari Catalá dels segles XIV a XVIII" Barcelona: s.i., 1912. 8º, sin enc., ej. en rama sin cortar. 192 pgs. Port. a dos tintas. Papel de hilo, con filigrana. Sólo 1 ej. en BN. No en CCPBE.
SALIDA: 20 €.

3172.- PEÑA, Juan Antonio de la.- "DISCURSO DE LA IORNADA QUE HIZO A LOS REYNOS DE ESPAÑA el Illustrissimo y Reverendissimo señor don FRANCISCO BARBERINO CARDENAL, título de S. Agueda, Legado a latere de N. muy S.P. Urbano VIII" M.: Luys Sánchez1626. 8º, perg. rotulado en oro. 4 h. + 22 fls. num. Palau 217392: "Está cuerdamente dispuesto, escrito con puntualidad, ajeno de los muchos defectos que tienen las relaciones que se hacen de la noche a la mañana".
SALIDA: 180 €.

3173.- Memorial al rey sobre las cosas de España.- Manuscrito de época, por un personaje francés, presentando a su Rey Luis XIV sobre política internacional, con respecto a España, principalmente sobre la siutación de la monarquía española en la minoría de Carlos II y la posibilidad de sucederle en la corona por su mal estado de salud. Interesante documento.
SALIDA: 190 €.

3174.- "RISPOSTA DEL MARCHESE N.N. DI GENOVA A QUELLA.- CHE RICEVE DI MONSIGNOR N.N. CON DATA DI ROMA 19 LIGLIO 1721" Genova, 1721. 4º menor, cub. de papel. 20 pgs.
SALIDA: 20 €.

3175.- FLEURI, Claudio.- "LAS COSTUMBRES DE LOS ISRAELITAS. Traducidas en español por Don Manuel Martínez Pingarron" B.: Thomas Piferrer, 1769. 8º, perg. LIX pgs. + 8 h. + 213 pgs. Junto a: "LAS COSTUMBRES DE LOS CHRISTIANOS" 4 h. + 324 pgs.
SALIDA: 65 €.

3176.- "CONTESTACIÓN AL DIPUTADO D. SALUSTIANO OLÓZAGA POR EL OBISPO DE BARCELONA".- B.: Imp. y lib. de Pablo Riera, 1861. 8º, cub. de papel. 14 pgs.
SALIDA: 10 €.

3177.- (Burgos) "POR LOS CONCEJOS Y VEZINOS DE LAS VILLAS DE OYALES Y FUENTE-LISENDO.- CON EL CONDE DE MIRANDA Duque de Peñaranda, sobre si deben o no pagar cada uno de los vezinos de dichas Villas, que labran con una Yunta 13 celemines de trigo, 13 de cebada y una gallina, y la metad el que labrare con media yunta y dos gallinas el que no labrare"; junto a: "... QUE A LOS SUSODICHOS SE LES CONDENE A LA SATISFACCIÓN DE 25 DUCADOS ANNUALES QUE SE OBLIGARON A PAGAR POR EL ARRENDAMIENTO de un oficio perpetuo de receptor del Adelantamiento de dicha ciudad..." Dos pleitos, cosidos pero sin enc.
SALIDA: 50 €.

3178.- "Real carta ejecutoria del mayorazgo fundado por Dn. Luis de Vitoria, thesorero que fue de las Reales Alcabalas de Valladolid, a favor de D. Fernando Antonio Altamirano " Madrid, 1731. Folio, perg. 237 fls.
SALIDA: 140 €.

3179.- CILLA, Vicente de.- "ELOGIO FÚNEBRE que en las solemnes ecsequias celebradas en sufragio del Alma de la Augusta Reina de España DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA á impulsos de la piedad del M. Iltre. Sr. Gefe de todos los demás empleados en la Baylia general del Real Patrimonio de la provincia de Cataluña, dijo en el convento de San Francisco de Asís de la ciudad de Barcelona el día 15 de junio de 1829" B.: Viuda é hijos de D. Antonio Brusi, 1829. 8º, cub. de papel. 36 pgs.
SALIDA: 25 €.

3180.- Manuscrito, 1522.- Auto del Juez de Pontevedra, D. Tristón de Montenegro, requiriendo, a petición de Alfonso Martínez, a Juan Fernández, vecino de Pontevedra, para que dé cuenta de los bienes que tenía a su cargo como tutor del menor Pedro Barba, hijo de Gonzalo de Rodil. Firma autógrafa de D. Tristán. Bifolio. Antigua mancha de humedad.
SALIDA: 20 €.

3181.- "FLORES. Salamanca del 23 al 31 de Marzo 1966".- 4º, cub. Catálogo de la muestra organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. 6 h. Textos de Antonio Manuel Campoy. Reproducciones en b/n de 7 obras. Exposiciones, bibliografía y listado de los óleos, gouaches y grabados que participaron.
SALIDA: 45 €.

3182.- FÉNELON.- "AVENTURES DE TÉLÉMAQUE" París: Froment et Lequien, 1828. 4º menor, plena piel gofrada en seco; doble tejuelo, hierros en la lomera y contracantos. Cortes dorados. 2 vols.
SALIDA: 90 €.

3183.- CITROEN, Bernard.- "CONTES ESPAGNOLS. Illustrations de RAPHAEL PENA. Préface de W. FERNANDEZ FLOREZ" Chartres: Imp. Laine & Tantet, 1948. 4º, cub. 50 pgs. Textos de W. Fernandez Florez y Hartzenbusch. Láminas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 45 €.

3184.- (America) ROGERS, Th. L.- "MEXICO? SI SEÑOR" Boston: Collins Press, 1894. 4º, cub. 294 pgs. Un mapa a color y numerosas fotografías, en texto y a plena página.
SALIDA: 40 €.

3185.- HENCHE PONCE, Emilio.- "LA PROVINCIA DE MADRID Y EL DEPORTE CICLISTA. Distancias kilométricas desde la capital a los pueblos de la provincia y calendario de sus fiestas. 15 CROQUIS PARA EXCURSIONES" M.: Imp. y papelería Marlys, 1947. 8º menor, cub. Falto del mapa.
SALIDA: 15 €.

3186.- NOLASCO NAVARRO Y ÁVILA, Pedro.- "TROZOS DE LITERATURA CASTELLANA de ilustres escritores naturales de Madrid" M.: Est. tip. de Segundo Martinez, 1880. 8º, sin enc. 112 pgs. (de 141 que tendría que tener).
SALIDA: 10 €.

3187.- AYALA, Francisco.- "EL HECHIZADO" Cuadernos de la Quimera. Buenos Aires: Emecé Editores. Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos, 1944. 8º alarg., cub. 49 pgs. + 1 h. Ejemplar nº 625.
SALIDA: 50 €.

3188.- "DAPHNE".- Dos tarjetas con texto poético en francés. Al dorso, litografía diseño de Alonso Pérez, una en negro y otra a dos tintas.
SALIDA: 50 €.

3189.- "INFANTERÍA: PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD".- Escuela de capacitación de mandos del Ejército del Este. S. l. ni impresor, 1938. 8º, cubiertas. 326 páginas. Ejemplar falto de la portada. Gráficos e ilustraciones, algunos desplegables.
SALIDA: 45 €.

3190.- "ENTREGAS DE POESIA 4".- Barcelona, Abril 1944. Cuidan de estas entregas: Juan Ramón Masoliver, Fernando Gutiérrez, Diego Navarro. Folio menor, carpeta cub. Ejr. nº 41.
SALIDA: 45 €.

3191.- SALAZAR, Alfonso.- "Musica y Sociedad en el siglo XX" Ensayo de Crítica y estética desde el punto de vista de sus Función social. México: La Casa de España en México, 1939. 4º, cub. 221 pgs. Ejemplar intonso.
SALIDA: 45 €.

3192.- PEIRO, Juan.- "PROBLEMAS DEL SINDICALISMO y DEL ANARQUISMO. Prólogo deFelipe Alaiz. Epílogo de José Villaverde" Toulouse: Ediciones Movimiento Libertario Español, 1945. 4º, cub. Retrato. Sin numerar.
SALIDA: 10 €.

3193.- (Novela s. XIX) MIGNOT, Henri.- "BAGDAD" Paris: Imp. Ch. Lépice, 1893. 8º, hol. tela puntas y tejuelo, con las cubs. originales. 290 pgs.
SALIDA: 45 €.

3194.- "ROMANCE DU COMTE ALARCOS ET DE L'INFANTE SOLISA. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano".- Paris, GLM. 1947. 8º, cub. Intonso. Texto bilingue. Tirada limitada (386 / 500) en papel de color.
SALIDA: 45 €.

3195.- GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "LA AVENTURA DE MIGUEL LITTIN CLANDESTINO EN CHILE un reportaje de..." Buenos Aires: Edit. Sudamericana, 1986. 8º m., cub. 152 pgs. + 4 h.
SALIDA: 45 €.

3196.- BOSSUET, Jacobo Benigno.- "POLÍTICA DEDUCIDA DE LAS PROPRIAS PALABRAS DE LA SAGRADA ESCRITURA dirigida al Serenissimo Señor Delfin" M.: Andrés Ortega, 1768. 4º menor, pasta, lomera cuajada. 2 vols. (de 3 para ser completo) Cortes pintados. Port. a dos tintas.
SALIDA: 20 €.

3197.- FABIÉ, Antonio María.- "Don RODRIGO DE VILLANDRANDO. Conde de Ribadeo. DISCURSO LEÍDO EN LA JUNTA PÚBLICA DE ANIVERSARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA" M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1882. 8º menor, hol., nervios, hierros y tejuelos. 279 pgs.
SALIDA: 10 €.

3198.- "CAHIERS D'EXPRESSION POPULAIRE 1. Rentrée 1946 - 7".- Leiret: Imp. des Caisses, 1946. 8º m. cuadrado, cub. 201 p. Incluye varios textos teatrales, entre los que destaca LA CASA DE BERNARDA ALBA, DE LORCA.
SALIDA: 45 €.

3199.- (Arte contemporáneo) BOHIGAS, Oriol; CASTELLET, J.M.; RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- "TRES ENSAYOS POLEMICOS SOBRE LA PINTURA DE TODO" Prólogo de Fernando Chueca. B.: Talls. Gráfs. Frontis, 1961. 8º, cartoné edit. 63 pgs. con ilustraciones intercaladas, seguidas de apéndice fotográfico en negro. Una lámina montada a color.
SALIDA: 45 €.

3200.- GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "LA AVENTURA DE MIGUEL LITTIN clandestino en Chile" Bs. As.: Talls. Gráfs. de Ripari. 1986. Editorial Sudamericana. 8º, cub. 152 pgs.
SALIDA: 50 €.

ÍNDICE

A
ALEIXANDRE, Vicente. Núm. 565
ALEMAN SAINZ, Francisco. Núm. 3033
ALLISON PEERS, E.. Núm. 3117
ALVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín. Núm. 3004
ALVIA DE CASTRO, Fernando. Núm. 542
ARAUZ, Alvaro. Núm. 3068
ARETIN, Pierre. Núm. 3037
ARIOSTO, Ludovico. Núm. 3071
ARISTOTELES. Núm. 538
ARTIGA, Francisco Joseph. Núm. 3151
ASSO Y DEL RIO, Ignacio Jordan de. Núm. 3048
AYALA, Francisco. Núm. 3187

B
BAEDEKER, Karl. Núm. 3095
BAIGENT, Francis J.. Núm. 3100
BAROJA NESSI, Pio. Núm. 3021
BECKER, Jeronimo. Núm. 3138
BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Núm. 3135
BIBESCO, Marthe. Núm. 3028
BOCCACCIO, Giovanni. Núm. 572
BOHIGAS, Oriol. Núm. 3199
BOSSUET, Jacques Benigne. Núm. 3196

C
CAMPOAMOR, Ramon De. Núm. 3011
CANTOS FIGUEROLA, Vicente. Núm. 3104
CAÑADA, Marqués de la. Núm. 3164
CASTELAR, Emilio. Núms. 3005, 3006, 3111
CASTILLO PUCHE, Jose Luis. Núm. 3032
CAUFEYNON. Núm. 3042
CELA, Camilo Jose. Núm. 3019
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 552, 3076
CHACEL, Mariano. Núm. 3074
CHOUL, Guillermo de. Núm. 541
CICERON, Marco Tulio. Núm. 3093
CILLA, Vicente de. Núm. 3179
CITROEN, BERNARD. Núm. 3183
CLAUDEL, Paul. Núm. 564
CLELAND, John. Núm. 3045
COELLO, Francisco. Núms. 3118, 3141
COLOMBIERE, Claude de la. Núm. 3128
CORTES, Geronimo. Núm. 3084

D
D´ORS, Eugenio. Núm. 3009
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 558
DASCONAGUERRE, J. B.. Núm. 3162
DAYOT, Armand. Núm. 3137
DELIBES, Miguel. Núm. 3020
DELMAR, Serafin. Núm. 3170
DIAZ PLAJA, Guillermo. Núm. 3083
DIEGO, Gerardo. Núm. 3012
DORE, Gustavo. Núm. 578
DUBARRY, Armand. Núm. 3039

E/F
ESPINA, Concha. Núm. 3022
FABIE, Antonio Maria. Núm. 3197
FALLA, Manuel de. Núm. 554
FÉNÉLON. Núm. 3182
FERNANDEZ DE BETHENCOURT, Francisco. Núm. 3096
FERNANDEZ DE HERRERA VILLARROEL, Geronymo. Núm. 3153
FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. Núm. 3007
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel. Núms. 3080, 3150
FERRER DEL RIO, Antonio. Núm. 3152
FLEURI, Claudio. Núm. 3175
FLIRT. Núm. 3043
FOXA, Agustin de. Núm. 3024
FRESNEDA, Carlos. Núm. 575

G
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núms. 3195, 3200
GAYA NUÑO, Juan Antonio. Núm. 3079
GERARD, Max. Núm. 3064
GERMAIN, André. Núm. 3123
GESTOSO Y PEREZ, Jose. Núm. 3126
GODCHOT. Núm. 3148
GOMEZ DE LA SERNA, Ramon. Núms. 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3116
GOMEZ VILLAFRANCA, Roman. Núm. 3143
GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 568
GONZALEZ - RUANO, Cesar. Núms. 555, 3002, 3008
GONZALEZ DE ULLOA, Pedro. Núm. 3088
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Núm. 573

H/I
HENCHE PONCE, Emilio. Núm. 3185
HERRERA, Agustin de. Núm. 3072
HIERRO, Jose. Núm. 3108
HORNERO, Calixto. Núm. 3081
HURTADO DE MENDOZA, Diego. Núm. 3160
IRVING, Washington. Núm. 579
ITURBI, Jose. Núm. 3030

J/K
JACOLLIOT, Luis. Núm. 3167
JARDIEL PONCELA, Enrique. Núms. 557, 3001
JOHNSTON, Keith. Núm. 3169
KIPPS, Donovan. Núm. 3035
KOCK, Charles Paul. Núm. 3115

L/M
LABORDE, Alexandre de. Núm. 3161
LARRA, Mariano Jose de. Núm. 3054
MACANAZ, Melchor de. Núm. 3159
MARCILLO, Manuel. Núm. 546
MARLIANI, Emmanuel. Núm. 3142

MARTIN DE RETANA, Jose Maria. Núm. 3089
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), Jose. Núm. 3018
MEYERBEER, Giacomo. Núm. 3145
MIGNOT, Henri. Núm. 3193
MIHURA, Miguel. Núms. 3025, 3026, 3027
MIQUEL Y PLANAS, R.. Núm. 3171
MONTES, Eugenio. Núm. 3029
MONTESQUIEU (CHARLES SECONDAT), Baron de. Núm. 562

N/P

NOLASCO NAVARRO Y ÁVILA, Pedro. Núm. 3186
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 3097
PANTORBA, Bernardino de. Núm. 3134
PAPAGUEORGUIU, Dimitri. Núm. 3077
PARDO DE FIGUEROA, Jose. Núm. 548
PEGUERA, Luis de. Núm. 3129
PEIRO, Juan. Núm. 3192
PEMAN, Jose Maria. Núm. 3103
PEÑA, Juan Antonio de la. Núm. 3172
PEREZ, Alonso. Núm. 3188
PIGAULT-LEBRUN. Núm. 3040
PLANAS QUINTA, Pedro. Núm. 3168
PRIETO, Gregorio. Núm. 567

R

REJON DE SILVA, Diego Antonio. Núm. 551
RIBADENEYRA, Pedro de. Núm. 3047
RIBOT Y FONTSERE, Antonio. Núm. 3124
ROBERT, Roberto. Núm. 3122
ROGER Y COMA, Vicente Antonio. Núm. 3102
ROGERS, Theo. Núm. 3184
ROSALES, Luis. Núm. 3003
ROTONDO, Antonio. Núm. 3049
ROUSSEAU, Jean Jacques. Núm. 3121
RUIZ DE MONTOYA, Antonio. Núm. 3131
RUSIÑOL, Santiago. Núm. 3010

S

SADE, Marques de. Núm. 3038
SALAZAR, Adolfo. Núm. 3191
SANCHEZ TORRES, Francisco Javier. Núm. 3087
SANTOS TORROELLA, Rafael. Núms. 556, 3154
SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 574
SERMAISE, Robert. Núm. 3046

T

TARSIA, Pablo Antonio de. Núm. 3157
THIOLLET. Núm. 3075
TORENO, Conde de. Núm. 3166
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 559
TORRES MULAS, Jacinto. Núm. 3067
TURPIN, François. Núm. 3120

V

VALENCIA, Pedro De. Núm. 3031
VALLE, Adriano del. Núm. 3023
VELASCO Y ROJAS, Matias de. Núm. 569
VELAZQUEZ Y SANCHEZ, Jose. Núm. 3057
VENIO, Oto (Otto Van Been). Núm. 545
VIGELOW, John. Núm. 3114
VINCI, Leonardo da. Núm. 550
VINICIO, Marco. Núm. 3101
VIREY, J.J.. Núm. 3090

W/X/Z

WALSH, William Thomas. Núm. 3086
WHITMAN, Walt. Núm. 3127
XIMENO, Vicente. Núm. 549
ZORRILLA, Jose. Núms. 3070, 3073
ZUGASTI, Julian de. Núm. 3062

DURAN
ARTE Y SUBASTAS